
Cine Argentino
20
CTS.
FOTOGRAFICA
"CINE ARGENTINO"



El delicado aroma de un "REINA VICTORIA" hace más agradables nuestras veladas

Correo Argentino
Franqueo Pagado

Cine Argentino

AÑO III Nº 132
Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias
Buenos Aires, 14 de Noviembre 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973



Sumario



SANDRINI INICIO SU NUEVA PELICULA

"El más infeliz del pueblo" ha entrado en rodaje en los estudios de la E. F. A., bajo la dirección de Bayón Herrera. Nuestro fotógrafo ha captado algunos de los aspectos del primer día de filmación, en los que se puede ver a Luisito Sandrini y al director en plena actividad. Por otra parte vemos también a Airaldi y a Eduardo Sandrini en un aparte con Evita Duarte.

Como se sabe, este argumento se debe al autor español Carlos Arniches, y sirve para la primera de las cinco películas que Sandrini debe filmar para la E. F. A., en el correr de los próximos dos años.

LA PELICULA ARGENTINA en el MERCADO MEXICANO

El cine nacional va conquistando paulatinamente el mercado latinoamericano. En Chile, Uruguay, Colombia, Cuba, Venezuela etc., las películas argentinas figuran en casi todos los cines de importancia, contando con un público adicto que ya ha favorecido con su predilección a varios de nuestros intérpretes. Pero esta simpática difusión de los films criollos ha producido sus primeras alarmas. En México comienzan a quejarse de su preponderancia sobre las cintas rodadas en el país. La reciente programación en amplia escala de 34 películas argentinas ha gravitado en forma intensa sobre el desarrollo de la producción cinematográfica mexicana, hasta el punto de disminuir su capacidad productiva, anunciándose para el año próximo tan sólo treinta films de largo metraje. Algunos observadores del panorama fílmico de México atribuyen también la supremacía de nuestro cine a la falta de capitales para intensificar la producción nativa y al escaso perfeccionamiento técnico de los estudios, como así también al relativo interés de los asuntos utilizados. No falta quien achaque este estado de cosas al control que ejercen los sindicatos de trabajadores sobre los diversos campos de la cinematografía mexicana y a la carencia de apoyo del gobierno federal. De cualquier manera, es de esperar que la industria del país amigo entre, dentro de poco, subsanadas las dificultades, en un camino de franco progreso, pues si nuestras películas han encontrado apoyo franco en el público de México, lo que evidencia el espíritu de cordialidad que lo anima, no ha de verse en ello una rivalidad que no existe, sino el propósito de llevar a todas las repúblicas hermanas la voz y el espíritu de nuestro país. El intercambio latinoamericano ha de realizarse entonces con mayor vigor, y tanto las cintas nuestras como las mexicanas contribuirán a ese acercamiento, tan necesario y vital para la solidaridad espiritual de nuestra América.

En otro aspecto, conviene destacar la importancia de la producción argentina y el mercado generoso que tiene en las repúblicas hermanas, haciendo votos para que las empresas del país tiendan a asegurar la mayor calidad de sus películas, depurándolas de temas ingratos y asuntos ñoños, para convertirlas en verdaderas y fieles expresiones de la realidad nacional.

☆ La buena película es la que parece vista con los mejores gemelos de teatro.

☆ Todo teléfono de cine está enchufado en nuestra cabeza.

☆ El león de la gran marca parece que va a bostezar, pero acaba por rugir.

☆ En la escena de pesca, el enorme pez que han sacado en la pantalla parece que va a hacer naufragar el barco de los espectadores de la platea.

☆ En la propina que damos en la oscuridad creemos dar monedas de plata.

☆ Se suprimieron los caramelos de los respaldos porque siempre sabían a películas atrasadas.

☆ Las puertas de los palacios cineásticos son las únicas que se abren en seguida.

☆ Las buenas tormentas de cine llegan a tener el valor de la Quinta Sinfonía.

☆ El operador impaciente muchas veces proyecta el principio de la película en el telón a medio descorrer.

☆ Los que tienen buena pinta de médicos en el cine parece que podrían ejercer la profesión en la vida.

☆ De los escenarios de los cines sale viento del Polo.

☆ Los donjuanes pierden un poco el tiempo en las salas oscuras, pero les resarce el ver como triunfan en la película.

☆ El único sitio en que los pantalones no se desplanchan nunca —aunque tenga 100 representaciones la película— es en el "écran".

☆ Entre el público sospechamos que están los cómplices del crimen pelicular.



Greguerías "Cínicas"

El espíritu acrobático y la funambulesca imaginación de Ramón Gómez de la Serna han definido en estilo muy suyo, incisivo, cáustico, de trapecio hamacándose en el aire, de saltimbanquería retorciéndose en una pirueta mortal...

Hoy, el creador de un género — la greguería — califica las páginas de CINE ARGENTINO con la primera serie de sus "cínicas", doblemente emparentadas con el "cínico" y burlón espíritu del autor y con el arte "cinesco" que las inspira.

POR

RAMÓN Gómez de la Serna

☆ Todos los que salimos del mismo estreno llevamos el mismo esqueleto de film.

☆ —¿Ha comenzado?
—Acaba de quitarse la bata la pantalla.

☆ Cuando suena el gran órgano del entreacto nos acordamos de las grandes películas vistas, como en un réquiem de recuerdos.

☆ La independencia de la tercera fila de plateas no se asemeja a nada.

☆ Cuando se ve un negro en la sala durante el entreacto parece que no se han encendido las luces.

☆ En un cajón de las mesas de despacho hay siempre una pistola y un abanico de plumas.

☆ En la oscuridad de la sala suceden cosas como esta: que está ella con el novio de su hermana.

☆ En el celuloide es donde han quedado inmortalizadas las mejores fotografías de los trenes haciendo una curva.

☆ Un ramo de flores de película siempre es de orquídeas.

☆ Los que hacen de público del juicio oral de la vista del crimen no se sabe si son extras o intrusos.

☆ Doctor con maletín, enfermo que se muere.

☆ La pecera parece uno que hace de pecera y ¡vive Dios! que lo hace muy bien.

☆ Todo el drama de algunos films es que la doncella se olvidó de cerrar las persianas y se vió todo desde la calle o desde el jardín.

☆ En los rigodones del cine resucita todo el pasado, cementerios enteros del pasado.

☆ Un despacho cargado de libros y con un globo terráqueo es el mejor sitio para el secreto o el testamento.

☆ ¿Ha pensado alguien en la película en esperanto? Sería espantosa.

☆ La butaca de atrás siempre quiere hablar con la butaca de delante.

☆ La caída de la nadadora en la piscina siempre es igual y siempre es refrescante. Es algo así como los langostinos del menú del cine.

☆ La nieve de la pantalla está hecha en la repostería del cine y sabe tanto a buen helado que, después de tomada esa escena, se la comen los actores.

☆ Conservamos el programa como si fuera el carnet de identidad del perfecto espectador.

☆ La lamparita del acomodador nos deja una mancha de luz en el traje.

☆ La película mala es como paja en un pesebre.

☆ En los grandes transatlánticos supervisados, sale whisky por la canilla del baño.

☆ Hay que volver a idealizar el beso, porque hemos llegado al beso de dentista, que parece extraer una muela de la besada.

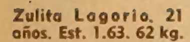
☆ Como tienen ellas tan bien puesta y cómoda la alcoba, buscan un pretexto dramático o cómico para no recibir al marido y dormir solas y repanchingadas.

☆ El dueño de fábrica o gran banquero tiene más o menos categoría según los teléfonos que presente en su mesa.

☆ Un buen desayuno es lo que mejor nos sienta en cine, pues un almuerzo resulta casi invisible y las cenas son falaces y prometedoras.

☆ Siempre se hacen demasiado de prisa las maletas o valijas del cine.

PARTICIPANTES DE LA PROVINCIA DE SANTA FE


Zulita Lagorio, 21 años. Est. 1.63. 62 kg.


Juan Andrés Troncoso. 21 años. Est. 1.70. 73 kg.

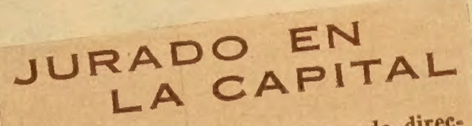

Juan Díaz Rodríguez. 21 años. Est. 1.64. 58 kg.

SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941

ENVIE USTED TAMBIEN SUS FOTOGRAFIAS


Vicente Coco. 20 años. Est. 1.74. 65 kg.

TREINTA CONTRATOS SE DISTRIBUIRAN ENTRE LAS FIGURAS ELEGIDAS



JURADO EN LA CAPITAL

Luis César Amadori, destacado director cinematográfico; Sixto Pondal Ríos, prestigioso argumentista; Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de "SUCESOS ARGENTINOS" y una genuina representación de los artistas nacionales: Libertad Lamarque, Enrique Serrano y Antonio Angel Díaz, director general de CINE ARGENTINO.

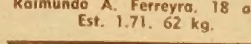
■ Participe usted también en nuestra SELECCIÓN 30 CARAS NUEVAS 1941, enviando el CUPÓN NUMERO UNO con dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

Las fotografías se irán publicando por riguroso orden de llegada, y los lectores de CINE ARGENTINO, mediante el *Cupón número* dos, emitirán sus votos.

De entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameraman" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las *30 caras nuevas 1941* en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.


Yolanda Vergara. 4 años. Est. 94 cm. 17 kg.




Luis Santoni. 18 años. Est. 1.64. 59 kg.


Juan Ruiz. 26 años. Est. 1.78. 80 kg.


Gariboldi Arame. 24 años. Est. 1.70. 69 kg.


Raimundo A. Ferreyra. 18 años. Est. 1.71. 62 kg.


Héctor Gerard. 16 años. Est. 1.67. 65 kg.



Pedro Bottos. 20 años. Est. 1.75. 70 kg.



María Perales. 29 años. Est. 1.56. 52 kg.



Aurelio Silvi. 21 años. Est. 1.73. 70 kg.



Blanquita López. 4 años. Est. 1.12. 23 kg.



Danilo del Mar. 25 años. Est. 1.80. 80 kg.

COMPUTO DE VOTOS

En atención a los votos recibidos hasta el 7 del corriente, inclusive, Iris Margarita Morenza ha pasado a la vanguardia de las posiciones con 49 votos. He aquí la posición de los participantes que han recibido votos:

Iris Margarita Morenza	49	Rosa Hortensia Robernoli	9
Margot Vidal	47	Jorge Pirán	9
Eva Dorna	46	Jorge Stephens	9
Mirta Misco	46	Lily Martín	8
Gloria Decco	45	Héctor Ponce	8
María Erlinda Irala	45	Roberto Rex	7
Nélida Sáenz	43	Elvira Otero	6
Rosarito Blasco	42	Tino Ciámpolis	5
Nora Malbrán	39	Estela De Los Llanos	5
Judith Sulián	37	Rodolfo Vileardi	5
Dorita Acosta	35	Humberto Lavaque	4
Ricardo Albarrán	22	Tulio Tatti	4
Elisa Pisati	19	María Luisa Rico	3
Sussy Nelson	12	Raúl Arancibia	2
Tesorito Argentina	12	Esther Grey	2
Carmelo Ciranna	12	Ernestina Callejas	1
Ramón Rodríguez	11	Julio P. Iriarri	1
Eduardo Nilo Marano	10	Guillermo Macro	1
Vicente Opedizano	10	Tito Podestá	1



Juan Gonella. 25 años. Est. 1.73. 66 kg.



Esmeralda Soria. 19 años. Est. 1.60. 52 kg.

CORREO DE LA SECCION

ANGELICA UGARTE ZALAZAR. — Lamentamos decirle que sus fotografías no han sido recibidas. Tendrá que repetir el envío.

JUAN A. TRONCOSO. — Su envío es suficiente. Se publicarán cuando por turno le corresponda.

HUERFANA. — La de medio cuerpo puede ser de 4 x 4; la de cuerpo entero tamaño postal. No estamos autorizados a dar la dirección de esa artista.

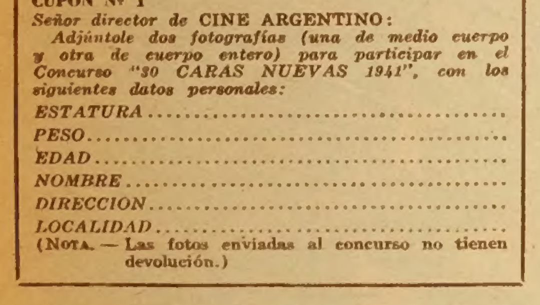
MARGARITA BENITEZ. — Quede tranquila; se publicarán oportunamente.



Alejandro Brasart. 30 años. Est. 1.70. 62 kg.



Aldo Fre. 22 años. Est. 1.83. 78 kg.



CUPON Nº 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA ....

PESO ....

EDAD ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

(NOTA. — Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución.)

CUPON Nº 2

Señor director de CINE ARGENTINO:

Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por ...., cuya fotografía fué publicada en el número .... de vuestra revista.

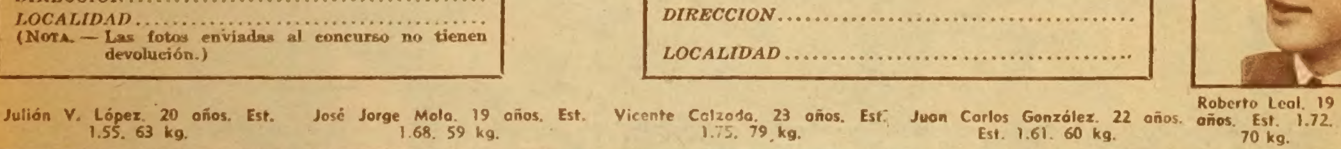
NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....



Roberto Leal. 19 años. Est. 1.72. 70 kg.



Julián V. López. 20 años. Est. 1.55. 63 kg.



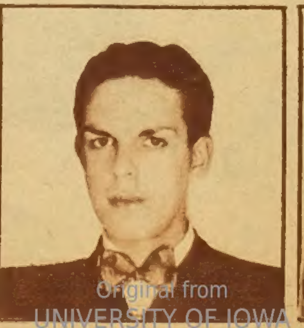
José Jorge Mola. 19 años. Est. 1.68. 59 kg.



Vicente Calzada. 23 años. Est. 1.75. 79 kg.



Juan Carlos González. 22 años. Est. 1.61. 60 kg.



Amos Bondino. 28 años. Estat. 1.78. 80 kg.



UN ASPECTO DE LA VIDA ESTUDIANTIL PORTEÑA SERA REFLEJADO EN EL FILM "EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"



"El mejor papá del mundo", Elías Alippi, se hace escuchar por los cuatro muchachos, con gesto de severidad.

●

Angel Magaña, Domingo Márquez y Hugo Pimentel, tal como aparecerán en un pasaje de la nueva producción.

●

He aquí otra escena de "El mejor papá del mundo" en la que intervienen Magaña, Márquez y Pimentel.



Entre el estudiantado masculino hace de reina la simpática figura de la damita Nuri Montsé.

ELIAS ALIPPI, NURI MONTSE Y ANGEL MAGAÑA ENCABEZAN EL REPARTO DE LA PELICULA

■ Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari crearon la trama que sirve de base a la nueva producción Lumiton que dirige Francisco Mujica y que tiene como principales protagonistas a Elías Alippi, Angel Magaña y Nuri Montsé, acompañados en otros papeles de importancia por Hugo Pimentel, Domingo Márquez y Ricardo Passano.

Muchos metros de celuloide se hallan impresos, y damos en esta doble página la reproducción de algunas de las escenas rodadas.

●

Una escena de conjunto en la que intervienen numerosos extras.

Nuri Montsé, la principal figura femenina del "film" de sello Lumiton, en otra escena con los tres galanes que animan la película.

No faltan en "El mejor papá del mundo" los momentos de diversión, tal como esta toma que registró la cámara.

Elías Alippi, en plena clase.

A Olinda BOZAN no le gusta OLINDA BOZAN



Olinda Bozán es quizá la mujer a quien los públicos rioplatenses deben más momentos de hilaridad. Una vida dedicada a cosechar carcajadas, ya es contribuir con mucho a la felicidad y alegría del prójimo. Con mucho menos hay quienes se hinchan de orgullo y proclaman, a los cuatro vientos, ser benefactores de la humanidad. Los reyes estimaban más a los bufones y vinateros que a sus consejeros graves y sapientes. Porque aquéllos les procuraban alegría y placer, y éstos dolores de cabeza y complicados problemas. Si Garrick y Chaplin hubiesen sido dictadores del mundo, la felicidad no hubiese sido durante sus mandatos una mera utopía.



Olinda ha practicado, a través de su amplia ejecutoria teatral y cinematográfica, la sentencia que pronunciara Molière al final de una de sus más festejadas comedias: "Curaremos las penas haciendo reír". Y la festejada actriz acertó a poner siempre al servicio de tan amable terapéutica su vis cómica impar, su irresistible simpatía personal y sus ubérrimos recursos de comedianta ocurrente y graciosa.

LA LLUVIA Y LAS PAPAS

La hallamos días pasados, en su departamento de la calle Talcahuano, enfrascada en la lectura de un boletín meteorológico. Nunca la habíamos visto tan cejijunta ni preocupada.

—¡Rápido! ¿No saben ustedes dónde vive ese muchacho Baigorri? —nos preguntó con manifiesta ansiedad.

Ante nuestra negativa, volvió sus ojos tristes a la página del diario, sin prestarnos mayor atención, e instantes después dejó escapar de su pecho un hondo suspiro, a tiempo de exclamar:

—¡Si no llueve pronto estoy frita! ¡Necesito que llueva, que diluvie! En este país solamente llueve los domingos en que una no quiere que haya pista fangosa...

—¿Tiene el dato de algún "barrero" para la próxima reunión? —nos aventuramos a inquirir, sin explicarnos los motivos de tal preocupación climatérica.

—¡Quién piensa en "burros", ahora!... ¿No comprenden que esta sequía me está arruinando la cosecha de papas? O llueve pronto, o no tendré este año papas ni para hacer un puré...

—No sabíamos que se dedicara a la agricultura...

—Yo no me dedico. Quien lo hace es el quintero que tengo en mi pequeña chacra. ¡Pero si no llueve!... De verdad que no sé qué hacer. ¿Qué me aconsejan ustedes?

—Puede probar echándoles agua con una regadera...

—¿Y si falla?

—Entonces, nos parece que no le quedará más remedio que comprar las papas en el mercado...

—¡Me han dado una idea!... Esperen que voy a transmitírsela por teléfono al quintero y en seguida estoy con ustedes...

Y mientras se dirige al aparato telefónico, va diciendo en voz baja:

—¡Claro!... Con una regadera y un poco de agua... No sé cómo no se me había ocurrido...

RECUERDOS DEL CINE MUDO

Instantes después vuelve al saloncito donde la aguardábamos. Nos interesamos por conocer la forma en que el desesperado quintero había recibido nuestra sugestión, y Olinda nos dice:

—Este... Miren, es mejor que no les repita lo que me respondió el italiano... No me gusta pronunciar ciertas expresiones. Mejor hablemos de cine. ¿Qué les parece?

—¿Así que no halló bien lo de la regadera?

—Ya les dije que es preferible cambiar de tema...

—Pues, como usted guste... Queremos saber cuándo filmó por primera vez.

—Hace como veinticinco años. La película se titulaba "Bajo el sol de la Pampa" y en ella intervenían como protagonistas Luis Vittone y Segundo Pomar.

—¿Hizo alguna otra película muda?

—Varias, pero casi todas de corto me-

ANECDOTAS DE AYER Y PROYECTOS PARA MAÑANA

•

UNA NOTA DE DARWIN CAMACHO GARCIA



traje. Entre las de mayor longitud recuerdo una que filmé bajo la dirección de Juancito Fernández, y de la cual era figura estelar el actor Gialdroni.

—¿Cómo se rodaba un film en aquellos tiempos?

—En la forma más precaria que pueden imaginarse. "Resaca", que es la película a que me he referido anteriormente, la hicimos en una casa desalquilada. La iluminación estaba constituída por arcos voltaicos y la filmación duraba una eternidad. Entre mate y mate se discutían las próximas escenas y se trabaja alegremente y con entusiasmo...

—¿Qué otros recuerdos tienen del cine mudo?

—Una conjuntivitis que me produjo la clase de iluminación de que les hablé, y que me costó bastante curar...

SUS TRABAJOS RECIENTES

—¿Con qué película debutó en el cine sonoro?

—Con "Idolos de la radio", dirigida por Morera.

—¿Qué otras películas ha filmado?

—"El caballo del pueblo" y "Radio Bar", con Manuel Romero; "Por buen camino", "Las de Barranco" y "Nobleza gaucha". Luego hice, con Sono Film, "Los apuros de Claudina", "Villa Discordia", "Doce mujeres" y "Dama de compañía". Con E. F. A. actué en "Mi suegra es una fiera" y "Mi fortuna por un nieto".

—¿Cuál será su próximo trabajo?

—Una película que haré en Sono Film, pero de la cual aun no sé absolutamente nada. Ni siquiera quién la va a dirigir...

—¿Y para el año próximo?

—Tengo contrato firmado en exclusividad con E. F. A. para filmar varias producciones durante 1941.

NO LE GUSTA OLINDA BOZAN

—De todas sus películas, ¿cuál es la que le gustó más?

—Por el trabajo que en ellas cumplen mis compañeros de elenco, todas; por lo que atañe a mi trabajo personal, ninguna...

—Quiere decir, entonces...

—Que a mí no me gusta la actriz cinematográfica Olinda Bozán. La primera vez que me vi en la pantalla, me dió una rabia bárbara. Si la película hubiese sido de mi propiedad, la habría roto... ¡Palabra!...

—¿Cuáles son los motivos por los que no se "gusta" en el cine?

—¡Yo qué sé!... ¡Me parece que me quiero hacer la pícara, la graciosa... Siempre se me ocurre que tal gesto lo debí hacer en distinta forma, y que tal o cual chiste o réplica no están dichos con el adecuado tono... Les aseguro que si no fuera porque me llevan a la fuerza, jamás hubiera visto una cinta donde trabaje Olinda Bozán...

La vista de nuestra interlocutora vuelve hacia el diario donde están los datos climatéricos. De pronto, alza la vista hasta la ventana, y su rostro se llena de alegría.

—¡Miren! —nos dice—. ¡Está por llover!...

Nos damos cuenta que no hemos llevado impermeable y nos despedimos rápidamente, mientras la dueña de casa se asoma al balcón y comienza a cantar entusiasmada:

—¡Que llueva..., que llueva!... ¡La luna está en la cueva!...

FILMOTECA ARGENTINA PRESENTARA POR PRIMERA VEZ ENTRE NOSOTROS UN FILM CHILENO



"DOS CORAZONES Y UNA TONADA"

En fecha que se anunciará oportunamente, Filmoteca Argentina ofrecerá a la consideración de nuestro público la primera película de origen chileno que se haya exhibido en el país. "Sucesos Argentinos" se ha hecho cargo de la distribución de "Dos corazones y una tonada", del sello "Aconcagua", película que como principal atractivo habrá de ofrecer el de las canciones típicas trasandinas, llamadas a tener gran difusión entre nosotros.

Son sus intérpretes principales Esther Soré, Rafael Frontame y "Los cuatro huasos".



En un cine de "medio pelo", donde se estrenó no hace mucho una película local, una espectadora bostezó varias veces, provocando la intervención de su compañera:

—¡Qué guaranga!... ¡Qué manera de bostezar!...

—Es que... tengo un sueño que no veo...

—¿Y te quejás? Yo, desgraciadamente, veo...

La semana pasada encontramos a Tito Gómez, desesperado. Por enfermedad de Daniel Belluscio se retrasaron las últimas tomas de "Nosotros los muchachos", y por consiguiente el cordobesito no podía cortarse el cabello y tampoco podía dejarse la melena "cantora" porque tenía que filmar en otra productora y le exigían la poda. Aquí sí que no puede negarse que al simpático Tito le estaban "tomando el pelo"...

Mecha Ortiz firmó contrato con Pampa Film, con exclusividad, para filmar una película, con opción a otra, en la próxima temporada. ¿Y Baires?

Leopoldo Torres Ríos probablemente dirigirá a Tito Lusiardo en los Estudios Río de la Plata.

En una película que contará como protagonista a Luis Sandrini, y que dirigirá Bayón Herrera para E. F. A., actuará también el correcto actor Armando Durán.

Pablo Palitos y el pibe Alonso han sido incluídos en el reparto de "Aguilas blancas", de Yamandú Rodríguez, que el joven director Christensen está preparando para Lumiton.

Un relato cómico de Arniches será la base del film de Sandrini para E. F. A. Se trata de "El más infeliz del pueblo", y se rodará en Córdoba.

—Yo quiero ser bataclana.

—¿Se siente mariposa?

—Digo que "Yo quiero ser bataclana" se llamará la película que filmará Niní bajo la dirección de Manuel Romero.

—Esa no me la pierdo. Niní bataclana será monumental...

—¿Será deportiva "La quinta calumnia"?

—No acierto qué relación pueda tener una cosa con la otra.

—Mire: uno de los argumentistas, Canziani, es cuñado del arquero de San Lorenzo; otro, Giuria, es un veterano cronista de fútbol.

—Yo sostengo que los que van a salir con un film de deportes son Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

—No se meta con los intelectuales. Déjelos tranquilos.

—Es que usted no sabe una cosa...

—Venga el chimento.

—El otro día lo encontré a Pondal Ríos en una calle oscura, con un palo...

—...Estaría esperando al sastre...

—Con un palo de golf. Y meta darle a una pelota de ensayo.

—Con seguridad que Olivari ignora el "hobby" de su socio...

—¿Olivari? Pero si el dúo se la pasa con el jueguito de la noche a la mañana. Escriben tres renglones y embocan siete hoyos, en el propio estudio.

—A este paso no me va a sorprender ver a Amadori en monopatín por la calle...

Imperium Film se hará cargo de la distribución de "El cantor del circo", película en la que actúan dos actores veteranos del cine nacional: Nelo Cosimi y Alvaro Escobar.

En la próxima película que dirija Mario Soffici para Pampa Film veremos nuevamente a Roberto Airaldi, el galán que ganó el estrellato con su primera presentación en el celuloide.

Tito Alfaro, autor de aquellos recordados tangos: "Perdónala, Señor" y "Nubes negras", y compositor que se luciera con un viejo fox titulado "Charrúa", es el autor de cinco nuevas composiciones que con letra de Salvador Riese se intercalarán en la producción de la Cinematográfica "San Telmo", que llevará por título "Tierra adentro".

RECUERDO EMOCIONADO DE "NOBLEZA GAUCHA"



Primer vagido del cine nacional. Un lente precario dirigido hacia delante. Detrás, la constancia, la buena voluntad, el optimismo. Un cable atado a la buena de Dios. Latas y maderas. Dos bombillas de luz. Después, un exterior tímido. Una cámara que tarda media hora en localizar la imagen que escapa. Desaliento y vuelta a empezar. Así empezó —imaginamos que empezó— la filmación de la primera película argentina, primer vagido del cine nacional.

Se llamaba, ¿cuándo no?, "Nobleza gaucha" y está en nuestra infancia, con su permanencia borrosamente heroica. No quisiéramos decir, no podríamos decir, los nombres de sus esforzados realizadores. ¿Para qué? En el curso de los siglos el anonimato de la cosa creada, la danza, la música, la arquitectura, caerá también sobre su deslucido celuloide. Pero su recuerdo queda. Y se hace clásico. En la buena medida de lo que sirve de punto de referencia. Porque en la historia menuda del país se dirá, dentro de mucho tiempo y siempre: En aquel año sucedieron tales y cuales cosas y se estrenó... "Nobleza gaucha"...

Su título inicial en la cinematografía argentina tiene algo de símbolo, de presencia augural, de predestinación, de destino... Después, muchos años después, vinieron otros gauchos, pero ninguno tan pulido y perfecto como ese imperfecto y borroso, asombro de nuestra infancia, que en la película de referencia ejercía la justicia, integraba la bravura y realizaba la nobleza. Con una limpieza de Martín Fierro augural, con una limpidez de Juan Moreira, saltando del circo al celuloide casi en virtud de un milagro.

ESTAMPA CINEMATOGRAFICA

Empresa heroica en la fecha, si se medita en ella. Labor de precursores, y en su género, tímida y primeriza carabela en descubrimiento de un mundo. Y, además, en su realización, ¿por qué no ver un soplo de ese mismo coraje que estaba en el argumento? Nos venían películas de afuera. El cine americano estaba en embrión y reinaba el francés, en colores desvaídos y versallescos, con su Signoret elegante y distraído, y en seguida el tremendo de Italia, con sus pasiones al rojo vivo y el desmayo delicuescente de sus heroínas, pintadas al albayalde. ¿Por qué no, entonces, dentro de esa exportación extranjera, introducir la simplicidad heroica del hijo de nuestras pampas? ¿Por qué no presentar la imagen, nada más que la imagen, que para ello no se necesitaba más, de un gaucho, de un Juan sin ropa?

En la ciudad y en el campo, en la masa edificada y en el rancherío desolado, se proyectó la imagen sagrada y primitiva. Su jira triunfal arrancó de la ciudad y se corrió al suburbio y de allí, en todo sitio en donde hubiera una sábana y un proyector, rodó la destartalada cinta. Llevándola a lomo de mula al sur y al norte y en todas partes levantando, en su precaria iluminación de anacoreta, la figura del gaucho, perfectamente nuestro, en su doble virtud de presencia y de actuación.

Yo no sé si alguna vez se ha pensado en todo esto. Se ha meditado en lo que tiene de milagro, dentro de lo que hoy es poderosa industria cinematográfica, el hecho de haber construído la primer película argentina digna de este nombre reverenciando al gaucho. No sé si se ha creído también necesario distribuir un equitativo homenaje a los que realizaron, dentro de las tremendas dificultades de la época, esa primera película de sello nacional, que era honrosa y bella porque todo lo dignificaba aquel que estaba presente y que era como el aliento de la pampa misma.

De todas maneras, no podremos olvidarla. Punto de referencia de nuestra infancia, quedará permanente, y cuando todo pase y en la cápsula del tiempo se desfigure totalmente el pasado, quizás alguien recoja en su investigación de arqueólogo un trozo de ese bendito celuloide. Y la imagen gloriosa y única vuelva a proyectarse en alguna parte, documento vivo de lo que fuimos y de lo que, acaso, en aquel entonces, desearíamos volver a ser...

NICOLAS OLIVARI

A través del Impertinente

LAS LUCES DE LA FIESTA

Hay que pensar, y pensar mucho, en la luz de los salones... Así como destaca la perfección, descubre los defectos. Por eso, cuando tenga que asistir a un baile o a una reunión de gala, empiece con tiempo su tocado.

★

Esa noche podrá acentuar, con cierta audacia, su maquillaje. Un buen maquillaje necesita una buena crema base. Entonces, empiece por extender sobre el rostro, escote, brazos y espalda, Crema líquida Hinds, que seca en seguida y deja el cutis fresco y sedoso, preparado para recibir el polvo y el rouge.



Reclame ayuda para empolvar la espalda. Sola, no podría hacerlo bien. Y a propósito de su espalda: tal vez Vd. sólo se acuerde de ella cuando lleva trajes escotados... Acostúmbrese a darle una ligera fricción con Crema líquida Hinds, para poder lucirla deliciosamente nacarada, en el momento oportuno.



★

También hay que evitar que los codos manchen la delicada línea del brazo con una sombra obscura. El tratamiento diario con Crema líquida Hinds permite exhibir confiada la pura gracia del brazo desnudo.



★

Asegúrese con un atento examen general ante el espejo, del armonioso conjunto de todos los detalles. Un último toque de polvos en la frente y la nariz... un poco de perfume... las alhajas... ¡Y a triunfar!



Si Vd. tiene preferencias por las cremas sólidas, use Crema Hinds de día o Crema Hinds de noche, que producen los mismos excelentes resultados de la Crema Hinds líquida.

"Aquella Noche Inolvidable...

...viví la emoción de la hora decisiva. Cierto es que ya el espejo me había hecho un feliz pronóstico, al devolverme una imagen radiante, de cutis impecable protegido con Crema Hinds."

Para su conveniencia adquiera el frasco grande. Contiene mucho más, dura largo tiempo y es más económico.



Para las personas que lo prefieren: CREMA DE NOCHE y CREMA DE DIA en 2 tamaños desde 70 ctvs.

La aterciopelada suavidad de un cutis bien cuidado, confiere irresistible atractivo. Proteja usted ese valioso don natural con Crema HINDS de Miel y Almendras. Es un grato tratamiento de belleza: la Crema líquida HINDS penetra bien en los poros, limpia y suaviza la piel, protege la belleza delicada del rostro y de las manos y constituye una excelente crema base para el maquillaje. ¡Confíe su cutis a la protección de HINDS!

Crema HINDS

SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS

Con un algodón empapado en Crema líquida HINDS, limpie antes de acostarse, todas las noches, su cutis.

AMADORI DIRIGE A PEPE ARIAS EN "NAPOLEON"

■ Tal como lo habíamos anticipado, se halla en pleno rodaje la película *Napoleón*, un argumento escrito por Antonio Botta en colaboración con Antonio Momplet, para especial lucimiento de Pepe Arias. Luis César Amadori, uno de nuestros realizadores más exitosos, tiene a su cargo la dirección artística.

Forman el elenco Elena Lucena, Alita Román, Miguel Gómez Bao, Victoria Cuenca, Margarita Corbani, Carlos Lagrott, Edna Norrel, Bicky Astory, Haydée Larroca y otros. Habrá de participar, también, en la interpretación el conocido cantor nacional Francisco Amor.



El director de "Napoleón", Luis César Amadori, atendiendo algunos detalles de la filmación. Están con él su ayudante Cohen Salaberry y su secretario Parodi.

Una mesa de póker, en la que forman el quinteto Miguel Gómez Bao, la señora de Mazzioti, Margarita Corbani, Carlos Lagrott y Haydée Larroca, en un descanso de la filmación.

Pepe Arias, el festejado actor cómico, que vuelve a la pantalla en "Napoleón", una nueva película dirigida por Amadori.



Elena Lucena, que filma su primera película con la productora de San Isidro, atendida por su peinadora Vicenta, momentos antes de entrar a escena.



Pepe Arias en la personificación del "Napoleón" ideado por Botta y Momplet, rodeado por Miguel Gómez Bao y un grupo de hermosos.

UN ELENCO DE NUMEROSAS FIGURAS EN UN ARGUMENTO DE BOTTA Y MOMPLET



En un descanso de la filmación, en el bar de los estudios, se bebe y se charla.

UNA ADQUISICION VALIOSA PARA NUESTRO CINE

Román Gómez Masía, prestigioso dramaturgo

Definitivos tiempos de bonanza parecen correr para nuestra cinematografía. A medidas de indudable importancia, comentadas en su oportunidad, su suma una más, que confirma nuestra suposición. Argentina Sono Film rueda en estos instantes, en efecto, un argumento original de Román Gómez Masía, dramaturgo de alta calidad y cuya producción escénica acusa personalidad vigorosa, original, densa de sentido humano y generosa en intenciones.

Una pieza dramática de este escritor, que por la dificultad de su reparto aun no ha subido a escena, es la obra que con muy bien criterio se filma en los estudios de Martínez, adaptada a la pantalla con el título de "Nosotros..., los muchachos". Un pedazo de Buenos Aires, del auténtico Buenos Aires, con sus calles repletas de muchachos lanzados a la vida por los vientos de la desorientación y la injusticia, turbados en su intimidad por la urgencia de ganarse el sustento a cualquier costo, imposibilitados de detenerse un instante para hurgar en su interior y encontrar la verdadera razón de su ser y obstaculizados en su visión de los acontecimientos exteriores, raíz última de su angustia, por su ignorancia y su miseria. Esta síntesis, forzosamente apretada, de la obra de Gómez Masía, nos muestra a un autor dotado de humanidad, para quien la vida ofrece motivos de renovado interés artístico y que no vacila en acudir a ella para crear, en vez de imitar al clásico avestruz que no comprenderá jamás, para su desgracia, que el enemigo existe aunque él no le vea.

☆

Entrevistamos al doctor Gómez Masía en su estudio de la calle Uruguay, rodeado de libros de derecho, a pesar de lo cual ha mantenido incólumes sus sentimientos de artista.

Como buenos periodistas, no le damos tiempo a defenderse. Un saludo a la americana, y, en tanto la víctima pregunta aún quiénes somos, ya el fotógrafo le ha tomado las notas de rigor, sentado, parado, etc., y el magnesio comienza a cumplir por los aires su nociva acción disgregadora. Hasta que se restablece el orden. (En realidad, no fué para tanto. Esto es un poco yanqui.) E iniciamos el reportaje.

—¿Qué opina usted de nuestro cine?

—Puede usted imaginarse que nunca he sido más optimista que en estos momentos, con respecto al porvenir de nuestro cine, que, naturalmente, vinculo con mi propio porvenir como trabajador de él. La industria cinematográfica nacional ya ha concluído la conquista de los medios técnicos de expresión. Ahora falta que reúna los elementos humanos que son indispensables para hacer un arte, aunque se trata de un arte comercial: el cine argentino necesita directores, actores y argumentistas. Sobre todo argumentistas. Poco a poco, los empresarios filmadores se van convenciendo de que la tarea de hilvanar argumentos cinematográficos es una labor literaria, y que sólo los escritores están dotados para llevarla a cabo. Espero que dentro de tres o cuatro años el cine nacional habrá concluído esta nueva etapa de su evolución: la de incorporar a sus filas a los literatos. Muy a menudo, los dirigentes de esta industria se han referido a la carencia de argumentos originales que aqueja a su producción. Falta ahora que se convenzan de que escribir argumentos es una labor técnica, análoga a la del "cameraman" o a la del iluminador. Los técnicos del libreto cinematográfico no pueden ser otros que los escritores. Que recurran a ellos. Ya han comenzado a hacerlo, por otra parte.

—¿Cree usted que todos los escritores, por el solo hecho de serlo, están dotados para el cinematógrafo?

—No, no creo eso. Para ser escritor de cine es preciso contar con una rica imaginación, ingenio para armar situaciones y desprecio por el verbalismo. La técnica del cine, en cuanto al orden y continuidad de la exposición y la distribución de los materiales, es la técnica de la novela objetiva. Si se observa, en cambio, cuáles son los medios de expresión, nos encontramos que son los mismos del teatro: el diálogo y la acción de las figuras. Sólo servirán para el cine aquellos escritores que sepan conjugar ambos medios de expresión, que sepan imaginar novelas y exponerlas mediante imágenes y diálogos dramáticos.

—¿Por qué no estrena usted en el teatro desde hace tanto tiempo?

—Este año el camino del escenario ha permanecido cerrado para los autores que no producen piezas groseramente comerciales. Salvo la excepción de la temporada de Discépolo, en el Marconi, y la de alguna pieza aislada en los teatros del centro, los empresarios han perseguido el éxito de boletería con melodramones y disparates cómicos exentos de la más mínima inquietud artística. Por cierto que sus propósitos han sido fallidos. Las piezas que, según los empresarios, dan dinero, este año les han hecho perder dinero a montones.

—¿A qué atribuye usted la crisis del teatro?

—A la incomprensión de los dirigentes del espectáculo para advertir que el público está fatigado de tanta estolidez como le vienen ofreciendo desde hace años.

—¿Y de los teatros independientes, qué opina?

—Son la única esperanza que queda para una renovación de nuestra escena. Trabajan en condiciones precarias, sin la riqueza de medios con que cuentan las empresas capitalistas, pero se ingenian para ofrecer un espectáculo noble. Creo que la crisis de la escena comercial se debe, en buena parte, a la educación y capacitación artística del espectador, llevada a cabo por los teatros experimentales. Han creado en el público la necesidad del teatro artístico y lo han apartado de los rebuznos escénicos. El "Teatro del Pueblo", la "Juan B. Justo", la "Máscara" y tantos otros grupos independientes, merecen la gratitud de cuantos amamos al teatro.

—¿Quiere usted decirnos algo en particular para los lectores de CINE ARGENTINO?

—Solamente que me he iniciado en el cine con muchos deseos de trabajar. Pronto se anunciará en esta misma revista la filmación de otros argumentos míos, en los que estoy trabajando con verdadero cariño.

Y un muy cordial apretón de manos pone fin a la entrevista.



Por JUAN ASTRAL

Evita Duarte practica bailes clásicos. Ha encontrado en ellos la manera más eficaz de conservar buen peso.

COMO CONSERVAN LA LINEA NUESTRAS ACTRICES

A René Sutil le entusiasma un deporte aristocrático: el polo.

Nuestras jóvenes actrices, que rinden fervoroso culto a la línea, practican deportes con una asiduidad consecuente. Cada una manifiesta sus preferencias por determinados ejercicios. Damos en esta página tres momentos vividos por tres hermosas aspirante a estrellas para exclusivo beneficio de la estampa netamente cinesca.

Y Zully Moreno, científicamente, practica gimnasia sueca y respiratoria.

Las relaciones amorosas y matrimoniales entre los actores cinematográficos son los más extraordinario que tiene para nosotros, los sudamericanos, el turbulento mundo del celuloide de los Estados Unidos de Norte América.

Habiéndose incrementado la industria cinematográfica en nuestro país, se ha multiplicado en los últimos ocho años el número de actores, y muchos de ellos son hoy personajes famosos en todos los países de habla española de esta parte de América, y, como tales, el público desea conocer a su respecto todo detalle que pueda tener algún interés. De ahí que se desee penetrar en sus vidas, saber cómo comen, cómo duermen, cómo pasean, cómo sufren, cómo aman... Y mucha gente me ha preguntado por qué no se divorcian nuestros actores, igual que sus colegas yanquis, o "yanquilizados".

¿No trasuntan felicidad Delia Codebó y Tito Lusiardo?

Siempre nos sorprendieron muchas cosas de ese ambiente artificial y fantástico en que millares de seres — del cine norteamericano — han hecho, en lo que va del siglo, el mayor esfuerzo por atraer sobre ellos y sobre sus producciones la atención universal, con vistas a sacar de ellas un mejor partido económico. Las cifras kilométricas que se declaran como gastadas en las producciones, los sueldos que ganarían los actores, la vida de éstos, casi siempre con mucho de leyenda, sus fiestas miliunanochescas, el relato del hambre y la esperanza de la época preestelar de cada uno de los triunfadores, su afán de propaganda, sus lujos, sus ropas, sus desnudeces, sus brillantes, sus palacios, su popularidad, todo, no nos ha producido otro efecto que el de hacernos sonreír a veces escépticamente. Sólo una cosa podía haber impresionado nuestra sensibilidad latinoamericana, y lo ha hecho: la forma relámpago en que esa gente se casa y se divorcia, la forma del amor que han adoptado casi generalmente.

La razón de ello estriba en que, si no nos asombramos ante los millones quemados en

Narcisín y Pepita Serrador, una pareja romántica y moderna a la vez.

¿POR QUE NO SE DIVORCIAN NUESTROS ACTORES?



Pepe Arias y su amada "feligresa" Aída Olivier. Y no se puede negar que "el pobre Pérez" es demasiado feliz.

publicidad o en las mismas producciones, y el brillo aparente de la vida de los consagrados, es porque somos capaces, no ya de arriesgar el dinero que nos sobra en una especulación comercial, sino de tirarnos hermosamente aquellos pocos pesos que nos han de servir para comer. Sabemos gastarnos el dinero sin pensar en los beneficios que ello pueda acarrearnos. Pero, de lo que no seríamos capaces es de hacer como sistema, por motivos de publicidad o no, una vida sentimental tornadiza y baladí, no prestar atención al problema del amor y no tener del amor un concepto casi religioso. Los criollos de acá no tendremos profundidad de pensamiento; pero nos sabemos dueños de una profundidad sentimental considerable. Los criollos de acá miramos a las mujeres, pero es que buscamos a la mujer. A veces, eso ocurre toda la vida y el sujeto adquiere un concepto de mujeriego; mas, en el fondo, en ese fondo que es el único patrimonio cierto de la raza, ese hombre será un lírico, y, en ocasiones, casi un místico del amor. Ellas, las mujeres, por su parte, aunque con las características del sexo, comunes a la mujer de todas las latitudes, son también, en el aspecto referido, de casi idéntica idiosincrasia.

•

Días pasados, llegó un cable en que se informaba que Heddy Lamarr había presentado demanda de divorcio contra su marido porque sólo cuatro veces la había visitado en más de un año y medio de casados. Este hecho, repetido y frecuente, con ligeras variantes, lleva implícito un noviazgo sin amor, y el matrimonio que no es tal en esencia y substancia. Así las gastan en el norte.

Aquí, por lo contrario, actores y actrices casados, con gente del ambiente o no, es justo decirlo, no nos ofrecen el espectáculo ingrato de separaciones y dificultades matrimoniales, que, si existen, quedan en el reducido círculo familiar, o, cuando mucho, trascienden hasta el de la amistad, sencillamente, y no pueden ser duraderos ni intensos como para provocar un rompimiento. Llevan estos matrimonios una vida análoga a la de las demás personas, y debe agregarse que muy parecida a la de los matrimonios burgueses. No se nota en la tranquila superficie de estas uniones el más mínimo indicio de que más abajo tenga lugar una lucha de tempestades encontradas, de temperamentos en pugna. No se ve a los maridos abandonando a sus esposas para aparecer públicamente haciendo la corte a otras mujeres. Si el pecado de la galantería existe, no lleva en sí la suposición de un pecado condenable. Las mujeres tampoco aceptan los requiebros del primer entusiasta que encuentran sus encantos. Es que estas personas se han casado por amor y llevan una línea de conducta muy loable que les impide pasar, al menos ante ojos extraños — de lo que a ocultas se hace, nunca se puede comentar —, como ejemplares de infidelidad. Priman sobre ellos los sentimientos, sin que la mojigatería llegue a revelarse en ese terreno en que el escándalo es también siempre extranjero, porque para el sudamericano, ser trascendental y gravísimo en asuntos del corazón, el escándalo es algo así comó la muerte, tal vez más temido, y el divorcio es el mayor de los escándalos, porque lleva aparejado la confesión pública del fracaso sentimental, el mayor de los fracasos para nosotros.



Luis César Amadori y Alicia Vignoli son los padrinos. ¿Cuándo serán compadres otra vez, pero...?

¡Oh, si hablaran los recién casados!... ¿Qué nos dirían Delia Garcés y Alberto Zavalía?

Por ABEL LE MARCEAU

EL 20 SE ESTRENARA «NOSOTROS LOS MUCHACHOS»



Sebastián Chiola reprende a Oscar Valicelli, mientras Gloria Grey y Daniel Belluscio accionan tiernamente.

En el Cine Monumental se anuncia para el día 20 del corriente el estreno de la película "Nosotros los muchachos", dirigida por Carlos Borcosque y que cuenta con un reparto en el que dividen la responsabilidad de los papeles principales Sebastián Chiola, Oscar Valicelli, Gloria Grey, Toni Muñoz, Tito Gómez, Daniel Belluscio, Ana Arneodo, Salvador Lotito y otras figuras nuevas que se incorporan a la cinematografía local.

Tito Gómez y Salvador Lotito frente a la cámara, en "Nosotros los muchachos".

Salvador Lotito y Ana Arneodo en una escena de la nueva película que se conocerá el día 20.



CARLOS BORCOSQUE PRESENTARA LA NUEVA PELICULA RECIEN RODADA CON UN REPARTO QUE REUNE A SEBASTIAN CHIOLA, OSCAR VALICELLI, TITO GOMEZ, DANIEL BELLUSCIO Y GLORIA GREY

Un interesante momento de "Nosotros los muchachos".

Toti Muñoz, en la escena de la lechería, con Oscar Valicelli y Daniel Belluscio.

La cámara registró esta escena en la que aparecen Tito Gómez, Salvador Lotito, Greco y un numeroso grupo de "canillitas" extras.

"FRONTERAS DE LA LEY"



Copada por la policía, la banda de Pereyra ha abierto fuego contra los milicos, quienes contestan en forma decidida, parapetándose en los accidentes del terreno.

PEREYRA. — Son muchos y vienen bien armados... *(A los suyos)* ¡Tiren al fogonazo, y a no errar!...

MOLINA *(que también tira contra la policía)*. — ¡Pereyra!... Salgan de ahí, ganen el monte... ¡Yo los sujetaré!...

Los bandidos emprenden la fuga internándose en una picada. La policía sigue tiroteando al rancho, imposibilitada de acercarse al mismo por la tenaz resistencia de Molina que la mantiene a raya con su revólver.

Ya seguros en la selva, los delincuentes se detienen a descansar.

MALPASO. — ¿Supo, jefe?... *(Pereyra interroga con el gesto)* Molina finó en el entrevero...

Todos se descubren.

PEREYRA. — Cuando nos dejen tranquilos iremos a hacerle una visita... El pobrecito se portó como un héroe...

☆

El último atraco de la peligrosa banda ha movilizado a toda la policía. Las averiguaciones practicadas ponen de manifiesto la valiosa cooperación que a los salteadores les prestan los pobladores, que sienten por los secuaces de Pereyra una extraña — y explicable por cierto — simpatía. Reunidos en una de las oficinas de la casa asaltada, algunos altos funcionarios policiales, empeñados en la captura de los foragidos, estudian la forma de llegar a un feliz éxito en sus investigaciones.

Solano, viejo poblador cuyos conocimientos de la selva sirven para orientar a los policías, acaba de entrar portador de nuevas e interesantes noticias.

RAMÓN. — Entrá, Solano... ¿Qué noticias traés?

SOLANO. — Dimos con ellos en Pampa Tigre, pero se ganaron al monte. En la refriega murió el dueño de los ranchos... Molina se jugó por ellos...

—¿Lo ven, señores?... Nuestra gran dificultad... Extraños cómplices por todas partes. Cómplices y encubridores...

POLICÍA. — Para comprar la voluntad de los humildes, dicen que es muy generoso...

SOLANO. — Así dicen..., pero también hay muchos que lo ayudan sin conocerlo, de puro corazón... Porque es tan fácil confundirse entre tantos linyeras que andan por ahí... Y si a sabiendas le permiten pasar alguna noche en un rancho, no es extraño que al día siguiente nadie sepa el rumbo que toma.

RAMÓN. — Sí, es muy astuto. Pero no hay duda que cuenta con muchos cómplices; sólo así se explica la precisión con que realiza sus asaltos. El está enterado de todo..., hasta de la cantidad de dinero que caerá en su poder... *(Pedro, que asiste a la reunión, se estremece)* ¡Es algo desconcertante!...

POLICÍA *(resuelto)*. — Ahora está localizado... ¡Por fin va a caer!...

RAMÓN. — ¿Qué opina usted, Solano?... Usted que tanto conoce la selva...

—Opino que será difícil detenerlo... El hombre conoce el monte...

—Entonces, ¿le parece que no hay manera de atraparlo?

—Yo no digo eso. Digo que será difícil. En el monte, casi imposible...

—Y a su juicio, ¿qué se podría hacer?

—Que tendría que campearlo un hombre solo..., pero un hombre capaz, que conozca el monte y que se juegue entero...

CUADRO CENTRAL de INTERPRETES

PEREYRA	Juan Sarcione
DOÑA DOLORES	Rosa Crosa
MARCELINO	Mario Devary
MALPASO	Enrique García Satur
ZAM	Enrique Zingoni
VIDALITA	Enrique Carbel
SOSA	Pepito Petray
VIOLETA	María de la Fuente
PEDRO	Víctor Eiras
MOLINA	Felipe Panigazzi

ULTIMA JORNADA

SINTESIS NOVELADA DE LA PELICULA FILMADA BAJO LA DIRECCION DE ISIDORO NAVARRO

—¿Y no es posible sitiarlo?...

—¿Cómo? El monte tiene muchas leguas... ¿Y con qué van a rodear un monte como ése?...

—Sin embargo, es necesario... ¡Esta situación se hace imposible!...

POLICÍA. — Mi gente no descansa un solo momento... Constantemente renuevan esfuerzos... ¡Quemaremos la selva si se hace necesario!...

SOLANO. — Pa campearlo, ya lo he dicho..., con uno solo basta..., un solo hombre... ¡Después que entre la tropa!...

RAMÓN. — ¿Y, usted... no se anima, Solano?...

—Yo ya no estoy para esos trotes, don Ramón... Haría falta un hombre joven...

—Ese es el problema... ¿Quién podría ser?...

PEDRO *(saliendo de entre el grupo)*. — Si ustedes me lo permiten, yo me animo...

—¿Cómo, usted, Pedro?...

—Sí, yo, don Ramón ¡Tengo un medio que no puede fallarme!...

—¿Pero está usted seguro?...

SOLANO. — Mire que el asunto es bravo, mozo...

POLICÍA. — ¿Qué se propone usted?...

—Si aceptan, pediré una condición...

RAMÓN. — Hable...

—Actuar solo hasta el momento oportuno en que pediré la ayuda necesaria.

Luego de una corta deliberación, todos aprueban el plan que propone Pedro.

☆

La música lánguida de un tango llorón hace más densa la atmósfera asfixiante del cabaret donde trabaja Violeta. Esta, que ha visto entrar a Pedro aparentemente borracho, se acerca a su mesa.

VIOLETA. — ¡Cómo te va, pibe!... ¿Qué te pasa?... ¿Has bebido de más?...

PEDRO. — ¡Ah!... ¿Cómo te va, querida?... Pedí algo...

Pedro, que representa su papel de borracho con singular habilidad, hace como si se cayese de su asiento.

VIOLETA. — ¡Epa!... No seas atropellado..., primero contame. Estuve bastante preocupada por vos, ¿sabés? Supe que estabas en la caja cuando el asalto... ¡Cómo me asusté, pibe!... ¿Y vos?...

—¡Bah!... Ni medio... Tomá algo, che...

—Ahora... Antes contame. ¿Cómo son los malandras?... ¿No le viste la cara a ninguno de ellos?...

—A ninguno..., llevaban antifaces...

—¡Ah!..., entonces como en el cine...

—¡Igualito!...

—¡Qué extraordinario!... *(Al mozo)* Che, correntino...

—¿Qué cosa?...

—Traeme un ponche... ¿Y vos, pibe?...

—Whisky.

—¿Por qué tomás tanto hoy, querido?...

—Porque nadie se enteró de aquello..., ¿sabés? ¡Además me aumentaron el sueldo, y ahora soy el hombre de confianza!...

—Te felicito entonces...

—Fijate que ya me han encargado una comisión muy delicada...

—¿Qué cosa, che?

—El jueves tengo que llevar hasta Pampa del Infierno una partida de más de cien mil nacionales...

—¡¿Más de cien mil nacionales?!...

—Sí, para no andar con trasbordos los llevaré en un camión. Menos mal que el viaje lo haremos de día... Saldremos a las diez de la mañana...

—No volvás a decirlo. Es muy peligroso...

—¡Bah! ¿Quién piensa en eso?... Pedí otra cosa, nena...

—Che, correntino, otro ponche...

☆

Todo preparado de acuerdo a las indicaciones de Pedro; la policía y algunos civiles, armados, suben al camión, que poco después toma por el camino a Pampa del Infierno. Como es de imaginarse, la banda de Pereyra, avisada por la diligente Violeta, acecha, en un recodo de la carretera, el paso del camión. Pero el fuego sorpresivo con que los policías reciben a los foragidos cuando éstos se disponen a apoderarse del camión desbarata los planes, cayendo todos, menos Santos, en poder de los milicos. Cuando el jefe de la partida hace el recuento de los delincuentes, comprueba la falta de Pereyra.

—¡Se escapó el pájaro más gordo!

PEDRO. — Se ganó al monte... Iba mal herido... y las alimañas darán cuenta de él. *(Señalando a Zam.)* Este era el brazo derecho de Pereyra.

ZAM. — Así era, señor...

—Entonces podemos irnos tranquilos... El puma ha quedado herido y sin garras. Este asunto ya está terminado...

La policía se pone en marcha rumbo al pueblo llevando a la banda cautiva. Al cabo de algunos instantes, de entre un montón de ramas secas asoma su cabeza Pereyra. Fatigado y sucio, ve alejarse a la partida. Luego sale caminando hacia lo más intrincado del monte. Al caminar renguea. En su rostro, un gesto indefinible de amenaza y de odio estruja sus rasgos...

FIN.



EL ESTRENO DE LA SEMANA

ELENA LUCENA, ELOY ALVAREZ, NINI GAMBIER Y ROBERTO ESCALADA EN UN FILM DE JOSE A. FERREYRA

Corresponde el estreno de la semana a "Pájaros sin nido", una película que, bajo la responsabilidad del sello Argenfilm, ha realizado el director José A. Ferreyra sobre un libro del prestigioso autor y periodista Mariano de la Torre. Han tenido a su cargo los principales papeles de esta producción, estrenada en la sala del Monumental, Elena Lucena, Eloy Alvarez, Niní Gambier, Roberto Escalada, Cora Farías, Carmen Giménez, Alicia Rainer y otros. La cámara estuvo a cargo de Osvaldo Falavella; el sonido, de Fernando Murúa, y el maquillaje, de Miguel Angel. La música descriptiva ha sido compuesta por Enrique Carabelli.

Niní Gambier tiene a su cargo uno de los principales papeles de este film, que ha dirigido el veterano José A. Ferreyra.

Una escena correspondiente a "Pájaros sin nido", en la que apreciamos dos bellezas: la estatua y Niní Gambier.



Un emotivo cuadro en un internado, entre cuyas muchachas vemos a la protagonista, Elena Lucena.

Las principales figuras de esta producción de Argentina Sono Film, Elena Lucena y Eloy Alvarez, juegan esta escena.

Elena Lucena y Eloy Alvarez, que vuelven a actuar juntos en "Pájaros sin nido", luego de haberlo hecho en varias películas de Ferreyra.

Nini Gambier y Mabel Urriola, que aportan al film de José A. Ferreyra el atractivo de sus hermosas estampas.

SE APROXIMA LA FECHA DEL ESTRENO DEL FILM DE MOM

Muy en breve podrán nuestros lectores conocer la nueva producción de Arturo S. Mom, que cuenta, en la interpretación, con un elenco encabezado por Luisita Vehil e Iris Marga, en los principales papeles femeninos, y con Carlos Perelli y Fernando Borel, en los masculinos.

Se sabe ya que los exteriores de "Petróleo" fueron filmados en escenarios naturales de Comodoro Rivadavia, y que la trama se desarrolla alrededor de la explotación de unos pozos petrolíferos.

Un nutrido y calificado elenco acompaña a los protagonistas en esta película del sello San Miguel.

1. Fernando Borel e Iris Marga en una de las escenas del "film" que realizó Arturo S. Mom.

2. Iris Marga, que divide la responsabilidad con Luisita Vehil en "Petróleo", en los papeles destacados.

3. Luisita Vehil en uno de los momentos dramáticos de la producción próxima a estrenarse.

4. Carlos Perelli, actor de carácter, con Luisita Vehil, que en "Petróleo" representa ser su hija.

"PETROLEO"



En una de las escenas más importantes de la película, el director Arturo S. Mom, y su ayudante, Amílcar Leveratto, dan las últimas órdenes.



Otro pasaje emocionante de la obra: cuando Bustamante, Carlos Perelli, que ha quedado ciego, escucha la palabra del médico.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA"

EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"



■ El verano no se decide a quedarse definitivamente con nosotros, pero hace notar sus calores, que obligan a los peinadores a diseñar sus modelos con todas las condiciones para combatirlos. En los modelos de esta semana — vistosos, prácticos y de fácil realización — podrán encontrar las amigas lectoras el que mejor siente a su tipo: el primero y el último, para las rubias; el del centro, para las castañas y morenas. A estar fresquitas y elegantes con ellos, y a no olvidar que el cuidado del cabello es una de las "obligaciones" más agradables que tiene la mujer cuidadosa de su belleza.

COCKTAIL DE ESTRELLAS

EN COPA...CABANA



RIO de Janeiro no es una ciudad. Es un espectáculo. El más bello y deslumbrante espectáculo del mundo. Vivir allí es tener la sensación de actuar en un escenario. Decorados de verdad. Reflectores auténticos. A cada minuto se tiene la impresión de asistir a una revista de Broadway con muchos cuadros maravillosos de París. Dan deseos frenéticos de ponerse a aplaudir frente al Corcovado, al Tijuca...

—¡Bravoooo!

Ciega. Deslumbra. Entristece. Llega la hora en que uno pide que baje el telón. Después de ese espectáculo, cuando se regresa al vapor para continuar el viaje, al atravesar la pasarela, hasta se tiene el aire satisfecho y ansioso de salir por un corredor de teatro, hacia la calle, hacia la realidad. El placer también tiene su límite. Como el dolor.

•

En el cielo de Río (tierra y cielo del Brasil son una misma cosa) hay muchas estrellas. De todos los cielos del mundo llegan al cielo como para una exposición sideral. "Cocktail" de estrellas en la copa de Copacabana, los privilegiados que pasan el invierno veraniego en ese paraíso beben con naturalidad de "pachás" el "cocktail" que se ofrece todas las noches. He aquí la receta:

> **Unas gotas de Vermouth Cinzano: Toscanini. - Dos cuartas partes de Whisky: Errol Flyn. - Otras dos partes de Guindado: Canaro. - Una pequeña dosis de champagne: Henri Garat. - Otra de vodka: Rubinstein. - Otra de guaraná: Carmen Miranda. - Y unas gotas de aguardiente: Tito Guizar.**

Bien batido, bien servido y la embriaguez de este "Cocktail de estrellas" provoca la alegría que, zamba que te zamba va desde el Municipal de la avenida Río Branco hasta la "Casa do Caboclo" de la plaza Tiradentes. Haciendo escalas en el "Recreio", "Atlántico", Urca, Nitheroy...

•

Toscanini duerme una siesta en un sofá de cuero del "hall" del Copacabana Palace. Los párpados caídos como partituras cerradas. Sueño de pentagrama que se despertará en armonía infinita. A su lado Rubinstein lee un diario brasileño. Su encrespada melena encanecida, sus ojos que están en todas partes, su dinamismo, su voz de león. Rubinstein es ancho, sólido y aplomado como un piano. Toscanini es alado, casi invisible y frágil como un violín. La "O" y la "I", la tortuga y el ruiseñor.

El ascensor del hotel, que siempre desciende lentísimo como en ritmo tropical, se desploma de pronto como una bomba. Rubinstein salta y arroja el diario furioso.

Toscanini, sin interés, abre un párpado sin mirada. Voces de clarín, palabras cortadas...; "¿qué pasa?" —"Nada". Un muchachote alto, buen mozo, con una camisa "sport" y un clavel rojo en el ojal, ríe y ríe fuerte con más de 500 dientes sonoros. Un señor portugués comerciante en Oporto, amanerado y ceremonioso, sostiene con su mano flaca el monóculo tambaleante.

—¿Quién es ese "rapaz atormentado"?

Y una señora gruesa, acalorada y frenética bajo su abanico de papel estampado en paisaje japonés, exclama en un suspiro lleno de nostalgias:

—Tito Guizar.

"hall" personajes de todos los países. Gentes célebres. Otros sin nombre. Emigrados de Europa. Todos con el aire "palm beach" de representar el acto II de "Marina". Pasarán esas horas llenas de fuego de la siesta y llegará la noche de Río de Janeiro. ¡La noche de Río es la Noche! Con mayúscula. Noche en plenitud. Noche de una selva civilizada. El Municipal está en presión de horno. Señoras de soirée, caballeros de frac. Toscanini, de pie, dirige su orquesta.

No se han apagado todavía los últimos acordes de Rubinstein en su concierto de Chopin cuando las voces de oro de Toscanini las recoge en la magnificencia. Luego en "Urca", la jazz de Machado y el tango de Canaro dan la entrada triunfal a Tito Guizar que canta "Farolito", mientras en Copacabana Henry Garat, el astro de cine francés, se esfuerza en vano:

"J'attendrai
le jour et la nuit".

Y "esperará la noche y el día" el público ausente y la atención de las tres mesas de jóvenes "paulistas", que lo que "esperan" es la aparición de la bella dama que acompaña a Garat en su destierro carioca. Errol Flyn bebe su whisky, feliz de presenciar cómo sus "colegas" trabajan en el "desierto", él que tanto lo atravesó en sus películas. Con su pantalón a cuadros y su aire de vagabundo aristocrático, se encoge de hombros cada vez que el mozo le señala el escenario. ¿Teatro? ¡Bah!... El teatro es el "Mateo", el traje de la solterona, el cuello duro y las polainas blancas. Errol Flyn bosteza y se marcha con su whisky a la sala del Casino.



—"¡Feito!"

Cuando el "jefe" de la mesa de ruleta [illegible] la mágica palabra, todas las mi[illegible] vuelven al disco. Gira, gira... El [illegible] está lleno de fichas de todos los [illegible] Como una pradera florecida. Hay [illegible] fichas que dinero.

[illegible] ¡Una ficha de mil reis!" — dice con [illegible]cia un señor muy elegante en su [illegible] miseria.

[illegible] con veinte centavos — sonríe un ar[illegible]tino.

Y el pobre, el pobrísimo, tiene la ilusión de ser rico, de ser "señor" en un gran Casino, de jugar en la misma mesa de Toscanini, Rubinstein, Guizar, Garat, Canaro... Y todos están allí. Como esas familias millonarias que se reúnen a cenar con los parientes pobres, la noche de Navidad. Los que se hicieron ricos en la vida y los que quedaron en ella retardados. ¡Poca suerte! Pero el "pan de Navidad" tiene el mismo pedazo para cada uno. Lo mismo que la ruleta de Río. Creso del brazo de Cenicienta...

El éxito de Tito es, apenas, fugaz, mortal. La puerta gira y tres argentinos que siguen bebiendo copetines en otra mesa, se levantan emocionados y abrazan a un señor muy simpático que acaba de entrar.

—¡Maestro!..

La señora gruesa le arroja entonces al "maestro" su mirada acariciadora. Le contempla con esperanza. La silueta todavía juvenil, con su traje blanco "de buen sastre" y en el ojal, una orquídea, tiene aire de galán. Entonces la señora gruesa le dice al oído al portugués del monóculo:

—¡Es Francisco Canaro! — y el portugués de Oporto se encoge de hombros y se marcha celoso.

Las tres en un reloj que tiene la forma de una mujer (fantasía tropical) y del salón comedor vienen hacia el "hall" la elegante clientela del Copacabana. Es la hora patriótica del "cafesinho" de Sao Pablo y del "charuto" de Bahía.

Al fondo la playa Copacabana. En el

UNA NOTA DE
CARLOS
CESAR
LENZI

De pronto, algo más fuerte que el juego desvía todas las miradas. En la puerta principal, inundada de luz, aparece una mujer; una ardiente y dulce mujer con joyas millonarias, con vistosas y populares sedas bahianas envolviendo hasta desnudarlo su cuerpo hecho de cañas amazónicas. Sus manos, morenas también, se adelantan hasta la mesa de juego.

—¡Feito!

Y la ficha queda en sus dedos llenos de brillantes. Su simpática ficha de mil reis. Hormiguita de la suerte. Y se aleja a otra mesa, sabrosa y movediza como un cocotero. Un norteamericano recién llegado que está a mi lado, me pregunta quién es:

—¿Cómo? ¿No la conoce usted? Es la figura más importante del Brasil.

Y el "yanqui", que ya ha leído, superficialmente, la reseña del Brasil en el prospecto de la Agencia X, me dice con una gran sonrisa de "sabio" internacional:

—¡Ah!... Es el barón de Río de Branco.

Lo miro con lástima... Y le contesto:

—No, hombre..., la figura más importante del Brasil es Carmen Miranda.

"FRONTERAS DE LA LEY"

Juan Sarcione, protagonista de "Fronteras de la ley", capitaneando un lote de pistoleros, en la producción que muy en breve conoceremos presentada por el sello Fénix Film.

■ Fénix Film, productora recientemente incorporada a las actividades locales, confió a Isidoro Navarro la realización de su primera película, que lleva por título "Fronteras de la ley" y que, terminada ya, espera fecha para el estreno.

Encarnaron los principales personas del citado film Juan Sarcione y María de la Fuente, acompañados por un selecto plantel que integran Enrique Cárbel, Enrique Zingoni, García Satur, Víctor Eiras, Rosita Crosa, Felipe Panigazzi y otros.

La música, como saben nuestros lectores, pertenece a Fiorentino y el rodaje se realizó en los estudios N. I. R. A.

María de la Fuente con el galán Enrique Zingoni en una sugerente escena de la película próxima a estrenarse.

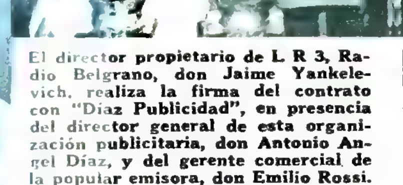
Enrique Cárbel, conocido cantor que también integra el reparto de "Fronteras de la ley".



Enrique García Satur, en la interpretación de otro personaje del "film" rodado bajo la dirección de Isidoro Navarro.

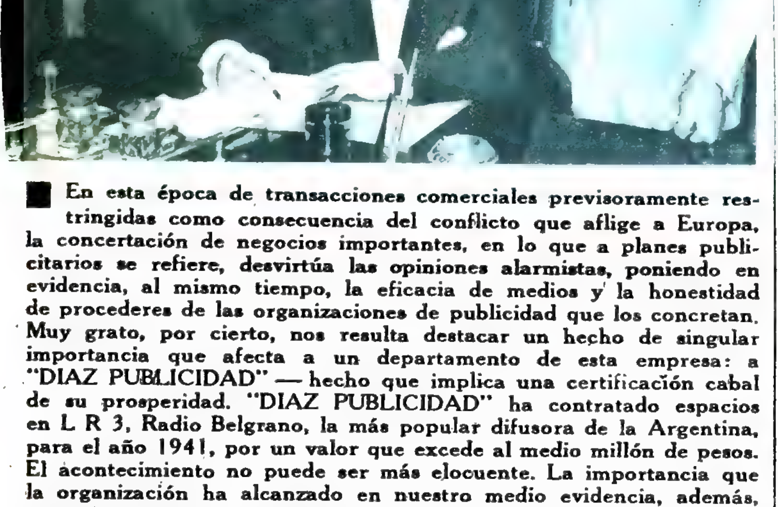
UN CONTRATO EXCEPCIONAL

"DIAZ PUBLICIDAD" CONTRATO AUDICIONES EN RADIO BELGRANO POR UN VALOR QUE EXCEDE AL MEDIO MILLON DE PESOS



El director propietario de L R 3, Radio Belgrano, don Jaime Yankelevich, realiza la firma del contrato con "Díaz Publicidad", en presencia del director general de esta organización publicitaria, don Antonio Angel Díaz, y del gerente comercial de la popular emisora, don Emilio Rossi.

Don Antonio Angel Díaz, director general de "Díaz Publicidad", en momentos de suscribir el importante contrato con Radio Belgrano. Lo acompañan don Jaime Yankelevich, director propietario de dicha emisora, y don Emilio Rossi, gerente comercial de la misma.



En esta época de transacciones comerciales previsoramente restringidas como consecuencia del conflicto que aflige a Europa, la concertación de negocios importantes, en lo que a planes publicitarios se refiere, desvirtúa las opiniones alarmistas, poniendo en evidencia, al mismo tiempo, la eficacia de medios y la honestidad de procederes de las organizaciones de publicidad que los concretan. Muy grato, por cierto, nos resulta destacar un hecho de singular importancia que afecta a un departamento de esta empresa: a "DIAZ PUBLICIDAD" — hecho que implica una certificación cabal de su prosperidad. "DIAZ PUBLICIDAD" ha contratado espacios en L R 3, Radio Belgrano, la más popular difusora de la Argentina, para el año 1941, por un valor que excede al medio millón de pesos. El acontecimiento no puede ser más elocuente. La importancia que la organización ha alcanzado en nuestro medio evidencia, además, otra circunstancia reveladora de su creciente desarrollo y progreso: la instalación de estudios propios, en su sede, para la más eficiente cumplimentación de sus futuras transmisiones. Con la contratación de artistas que actuarán para "DIAZ PUBLICIDAD" en carácter de exclusivos, concreta, en parte, el proyecto de trabajos de la temporada próxima.

Es ésta una feliz resultante de años de labor proficua, consciente y honesta. La confianza que los señores avisadores dispensan a "DIAZ PUBLICIDAD" es la recompensa.

Coincide esta importante operación con la contratación inmediata de espacios, por parte de "DIAZ PUBLICIDAD", en L R 4, Radio Splendid.

Este vasto plan de publicidad de uno de los departamentos de nuestra empresa será completado con nuevos contratos con otras "broadcastings" de la capital, los cuales, si bien no tendrán las proyecciones que justifica el prestigio de las dos radiodifusoras ya nombradas — Radio Belgrano y Radio Splendid — alcanzarán a cifras proporcionadas a su importancia.

SUEÑO... Y Realidad



Sinfonía en blanco, Pepita Serrador sueña..., ¿en qué?, ¿con quién?, ¿en un mundo lejano donde acurrucarse y dejar que pasen las penas, que retoñen las alegrías? Y la vida la despertó en Palermo, con un pibe, jinete en una llama que la contempla casi con desprecio. Pepita ríe a la vida y el hijo se prepara para la excursión. De Narcisín, el niño prodigio, queda, al correr del tiempo, un rey de maquillaje dentro del teatro nacional. Y Pepita lo tiene a su lado, en la realidad de todas las horas.



NINI
GAMBIER

Foto
ANNEMARIE HEINRICH


ATENCION DE
Cine Argentino



ENRIQUE SERRANO

FOTO "CINE ARGENTINO"



MARIO MEDRANO

Foto TIMINI



Radiantes Creaciones
que causarán admiración
A
B
C
D
A. - Novedoso y elegante vestido, confeccionado en pura seda estampada, con bolsillos trenzados, en Romain de seda. Una creación de "La Femme Elegante" para su sección de pesos . . 29
B. - Juvenil sacón, muy sentador, confeccionado en pura lana peinada; terminado con modernos recortes y aplicaciones de bieses. Una creación de "La Femme Elegante" para su sección de pesos . . 29
C. - Para la hora del cocktail. Delicado vestido confeccionado en pura seda, estampada, con aplicaciones de bieses sobre tul. Una creación de "La Femme Elegante" para su sección de pesos . . 29
D. - Sobrio vestidito, prolijamente confeccionado en Romain de seda, con aplicaciones de "hilo perlé", sobre busto y mangas, formando estrellitas. Una creación de "La Femme Elegante" para su sección de $ 29
Modas La femme Elegante
CREDITOS a sola FIRMA
Una visite a "La Femme Elegante" convencerá a Ud. de que sus gustos seleccionados son fiel exponente del chic creador que distingue sus modelos y ponen de manifiesto el exquisito toque elegante y distinguido en sus creaciones, que son exclusividades de su arte imaginativo.
Pedidos del Interior: Se despachan ... embalaje. Indicar modelo, talle y color.
SUIPACHA 251
BUENOS AIRES
Ahora en su nueva sección de $ 29
CONOZCALA

¡Respeto!

SEÑORES DEL CINE YANQUI

"HACIA LA ARGENTINA"



Suerte que esa obra en contra de nuestro progreso y situación dentro del concierto universal se ve, en parte, anulada por la obra de difusión inteligente y organizada que vienen cumpliendo en toda América el noticiario "Sucesos Argentinos" y las producciones documentales de "Filmoteca Argentina", que reflejan con consciente fidelidad los verdaderos conceptos de nuestras cosas, de nuestros hombres y de nuestro ambiente.

En el "stud", los "gauchos" están en su justo medio. Allí, cerca de Buenos Aires y en la misma ciudad, las calles visten mil colores con el desfile de ponchos, vinchas y culeros.

Una canción de amor... para la paisanita que viste de raso y lamé, y luce alguna que otra coquetona pulserita. El "gaucho", en sus ojos lánguidos y en su alba dentadura, traduce toda una tradición de trovadores empedernidos.

Carlos Albert aparece aquí con un "cocoliche" que pretende ser uno de los gauchos más legítimos del ambiente argentino de "Down Argentine Way".

■ "Hacia la Argentina" o, en el título original, "Down Argentine way". Si en un número anterior reclamábamos con cierta crudeza atención de las autoridades pertinentes sobre algunas producciones que nos llegan de Hollywood, tergiversando nuestros ambientes, costumbres y tipos, ahora, frente a las pruebas gráficas definitivas que presentamos del mismo film que motivan esas líneas, no podemos menos que tomar a broma la falta de responsabilidad de quienes, sin ningún escrúpulo, enfrentan, por afán de lucro, la realización de cualquier pintoresco disparate y lo distribuyen a las cuatro latitudes, sin que nadie hasta ahora les haya hecho comprender que lógicamente eso ha de terminarse algún día.

Frente a todos los argumentos que pudiéramos escribir, frente a todas las razones que puedan esgrimirse, están esas fotos que llegan de Hollywood y algunas situaciones que nos han relatado confidentes amigos, que pueden entrar en el terreno anecdotario.

PROTOTIPO DE UN GENERO DE FILMS QUE CONDENSAN ABSURDOS Y TERGIVERSAN NUESTRAS COSTUMBRES

Carlos Albert es argentino. Por más señas, bahiense. Hace tiempo que está en Hollywood y la Fox lo llamó hace poco para que asesorara una producción que se iba a realizar con desarrollo de la acción en Buenos Aires, y en sus hipódromos. Se inició el rodaje, y Albert hubo de pasar mil situaciones incómodas, pues sus indicaciones o sugestiones no pesaban absolutamente. Daba la impresión — exacta — de que lo hubiesen puesto allí "pour la galerie".

El film se titularía "Hacia la Argentina". Como dijimos en otro número con relación a esta misma película, se utilizaron rumbas, maxixas y castañuelas para dar "clima" a un Buenos Aires colonial, lleno de apasionados trovadores y de jinetes que llegan cargados de "boleadoras" a los hoteles del centro de la ciudad.

Y he aquí otro "sucedido" de la filmación que pinta de cuerpo entero el espíritu y la imaginación de estos señores.

Se iba a filmar el hipódromo de Buenos Aires, Palermo. Albert pidió 250 extras. Llegaron los que intervendrían en esa escena "argentina": ¡250 negros!... Frente a la indignación del asesor, por primera vez los productores se decidieron a corregir el

EN EL URUGUAY

SE APLAUDEN LAS REALIZACIONES DE "FILMOTECA ARGENTINA" Y DE "SUCESOS ARGENTINOS"

La cinematografía argentina y la obra que se viene realizando a través de films documentales, no sólo tienen gran importancia de divulgación en el interior de nuestro territorio, sino que también vienen logrando una positiva e interesantísima misión de vinculación y acercamiento en casi todos los países de Latinoamérica.

Es así como hemos podido palpar de cerca los beneficios que reporta para el país la exhibición de los films de corto metraje, a través del extraordinario éxito que han obtenido recientemente en Montevideo las producción de "Filmoteca Argentina".

Las más altas autoridades del país hermano, representadas en primer término por el presidente de la República, general Baldomir; el vicepresidente, doctor Charlone; el intendente municipal, arquitecto Horacio Acosta y Lara; el presidente de la Junta Departamental, doctor Benigno Payva Irrisarri; el director de la Oficina de Turismo, señor Mendoza, etc., todos tuvieron un aplauso espontáneo para realizaciones como "Mar del Plata y "Bajo el cielo salteño", que reflejan fielmente algunos de los aspectos descollantes del país, que empiezan a ser conocidos, no sólo por los extranjeros, sino también por los de casa, a través de las imágenes en movimiento. Y luego, un público no menos entusiasta y cordial ha prestado su aprobación a estos mismos films, que se exhiben diariamente en las principales salas del Uruguay.

Se suma, por lo tanto, a la campaña —que como tal hay que clasificarla— que desde hace más de dos años viene realizando en toda América el noticiario "Sucesos Argentinos", el interés que siempre sienten todos los públicos por los films documentales, descriptivos o panorámicos. El suceso que acaba de registrarse en Montevideo no es más que una demostración de ello y sería difícil justipreciar en todo su alcance el valor real, efectivo, de lo que con ello se logra.

Pero dejemos la palabra a un distinguido funcionario uruguayo,





el señor Alfredo Lamboglia de las Carreras, vinculado a todas las actividades de verdadera inquietud del Uruguay, a través del alto cargo de secretario del Cuerpo Deliberante de la Ciudad de Montevideo, y que ha sido un factor de indiscutible eficacia para la obra de acercamiento que se ha emprendido por intermedio de la cinematografía y que se expresó así:

—Pocas veces se ha logrado reunir a tan altas personalidades para un acto de la índole del que nos brindaron días pasados "Sucesos Argentinos" en el Radio City de Montevideo. Y pocas veces también se ha podido sumar un interés tan evidente en todos los espectadores. Y es que, así como éstos pudieron maravillarse, que tal es la palabra que cabe, de cómo la cámara ha podido captar algunos de los mil bellísimos aspectos que tiene la Argentina, también pudieron comprender la importancia que el cine bien encaminado puede tener para estos países jóvenes de América.

"CINE ARGENTINO —prosigue nuestro visitante— ha llevado a cabo una obra invalorable que, créanme, en Montevideo ha sido valorada en todas sus proporciones. Obra de fraternal acercamiento, obra que tiene muchas más raíces que otras costosas iniciativas programadas y cumplidas casi inadvertidamente.

El cine, expresión del siglo, deja en la retina y en el oído la impresión perenne y exacta de sus imágenes. ¿Podremos acaso olvidar los bellísimos y raros contrastes del territorio salteño o el bullicio de Mar del Plata, que el hombre ha transformado en uno de los balnearios más hermosos del mundo? ¿Podremos olvidar todas esas magníficas imágenes que desfilan en los films que nos han sido presentados? Seguramente, no, y esto es el índice exacto del valor que tienen esas realizaciones.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

error y contrataron una abigarrada y policroma multitud de cubanos, mejicanos, filipinos, lo más "gauchos" posible. Sobre todo, cuanto más mestizos, mejor, pues ello recalcaría a los públicos del continente cómo somos aquí, por estas latitudes aun por colonizar.

Mientras escribimos estas líneas se aleja de nosotros el propósito que nos trazáramos al principio de tomar a broma este asunto, ya que surge una vez más la reacción frente a ese manoseo absurdo e incontrolado por parte de algunos argumentistas, directores o productores de Hollywood.

Desde nuestro puesto en la cinematografía argentina, puesto arraigado y de solvencia probada frente a todos los problemas, reclamamos medidas inmediatas y drásticas para estas anormalidades. No sólo los censores deben prohibir la exhibición de films como "Hacia la Argentina" dentro de nuestro territorio — que aquí sólo causaría risas —, sino que deben intervenir para que esas películas no lleguen tampoco a otros públicos.

El cine americano necesita de nosotros. Necesita en mucho de la contribución de nuestro público hacia sus espectáculos. Lucha en toda forma contra el éxito de nuestro cine, aquí o en el resto de Hispanoamérica. Lo menos que se le puede pedir es respeto.

JAIME PRADES

ANTICIPOS DE UNA INTENSA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA



Las primeras galerías construídas en Munro y en las que el sello inició sus actividades.

Un detalle de la red de cables que han sido instalados en el nuevo estudio.

EN LOS ESTUDIOS LUMITON SE HAN HECHO AMPLIACIONES QUE REFLEJAN LA PROSPERA MARCHA DE LA EMPRESA

La intensificación de actividades de la empresa Lumiton ha hecho necesaria la ampliación de sus estudios. A las tres grandes galerías de filmación han agregado otra de mayores dimensiones, que habrá de permitir la realización de mayor número de escenarios y, en consecuencia, un ritmo de trabajo más veloz y efectivo. Es ésta una elocuente demostración de la prosperidad del sello que se ha venido caracterizando por la eficiencia de sus trabajos. Ha sido el resultado de una eficaz colaboración la que ha llevado a la empresa a marcar tal etapa en su vida.

Damos en estas páginas algunas vistas captadas en Lumiton, en las que se aprecia la categoría de sus instalaciones.

Gran cantidad de focos con lámparas de miles de voltios colocadas en los puentes sobre un escenario en construcción.

Otro interesante detalle del gran estudio de Lumiton, en el que se aprecian sus grandes dimensiones.

El pabellón recientemente construído, de mayores dimensiones que los otros.



Está exhibiéndose en los Cines PORTEÑO y ASTOR esta nueva película documental producida por

"Sucesos Argentinos"

La potencia industrial de tan importante zona del país, con su extraordinaria producción algodonera, la gran industrialización del tanino, su ganadería, agricultura, etc.

UN HOMENAJE AL CHACO, Y UNA NUEVA MUESTRA DE LO PINTORESCO DE LAS REGIONES ARGENTINAS QUE

Filmoteca Argentina

SE PROPONE DIFUNDIR POR EL MUNDO.

Escribe JULIAN CENTEYA

...¡El que te puso calandria, sabía lo que eran pájaros! Yo te oí cantar y se me encogió el cuore, banderín que se sacude al viento de la emoción. Debías ser vos, precisamente vos, tan linda y tan buena, quien tuviera el regalo de Dios en una voz más dulce que una caricia.

No sé desde qué playas pegaste el salto. Hombre de acetar o negar de lleno, no soy de los que se meten en el *"Private"*. Primero, porque no me corresponde y al mundo hay que tener educación. Segundo, porque no interesa el origen. Tercero, porque como no soy un Stephan Zweig cualquiera, no pienso hacerte la biografía, a pesar de que yo de biógrafo sería fenómeno. *¡Con lo que entiendo de cine!*

Artísticamente hablando, eso sí, me remito a las páginas de tus haberes y te recuerdo junadas cuando folklorista cantabas —*rezabas, mejor*— canciones de la tierra. Cifras del sur de la provincia de Buenos Aires precipitadas como un repique; gatos, escondidos, cuandos, cielitos, firmezas y tonadas. Abrazo el de tu voz y el de tu espíritu, donde se escondían Córdoba y Tucumán, Mendoza y Catamarca. Aires viejos de la patria grande.

Yo te oí cantar y..., y contará con don Manuel Romero en la directiva. Y sabiendo eso, paso a decirte que no me es desconocida la voz que anduvo solfiando que te habías separao y que por consiguiente no te veríamos más en el equipo familiar de Munro. Pero, hombre de no dar crédito a cualquier soplo de venticelli, me remití a las pruebas y no las encontré. De ahí que el chimento, en lo que a mí se refiere, haiga caído en el vacío.

De todos modos, te sigo esperando pa que me digas camino de la interpretación, el lenguaje de tu voz cantando y me mostrés la luz de tu sonrisa buena. Y esto que te digo no es sólo producto de una posición personal. Sabina, entendelo bien y claro como te lo deshilacho. Me empuja en el tecleteo el hecho de haber recibido por todos los condutos que te podés imaginar esta pregunta:

—*Che, ¿cuándo vuelve la Sabina?*

—*Y..., no sé.*

—*¿No sabés?*

—No.

PERO YO SE

Pero yo sé que vos volverás. Sos golondrina que plegó las alas en el viejo encordao que va pal lao del sol. Y has de volver. En un solo vuelo. El nido vivirá de nuevo. Y nuestro

Calandria

el que te puso calandria, sabía lo que eran pájaros.

ME TENGO QUE PONER CONTENTO

Muy pocas veces hago el solfeo cantao del elogio direto. Y cuando lo hago, es un poco a la prepotente y a la qué me importa. Vos sabés, Sabina, que yo soy así. De ahí que, al ocurrírseme barajar tus andadas, triunfo indiscutible, amasao con sueños, esperanzas y esfuerzos, no te niegue la alegría que me embarga. Es que tu triunfo, triunfo de los humildes, nos prestigia a todos. A todos los que hemos pegao el salto hasta sin pedana, de puro guapos.

Yo te vi llegar silenciosa y sola. Sin más recomendación que tu voz de calandria y tu corazón gaucho. Tenías los ojos negros y las manos blancas de luna. ¡Quién hubiera sido payador pa cantarte décimas y jugarte en la prima un motivo que tuviera mucho de viento enredao en los algarrobos, de aroyyo curvao en el llano, de senda tirada como esperanza que no se habrá de levantar nunca, de flor de yuyo y de cosas de zorzal dolorido. Pero no pude ofrecerte más que esta admiración mía, tarambana y simple como una pirueta.

HACE TIEMPO QUE NO TE VEO

Hace tiempo que no te veo, Sabina. *(¿Tenés algo que ver con esas antepasadas del rapto que tuvo su animador en Rómulo y que dejó a los sabinos más peor que Chacarita Junior después de la batida del chueco Ramaciotti?)* ¿Qué es lo que te anda pasando que estás envuelta en tules de silencio? Yo sé que tenés una cuenta pendiente en la Lumiton, sello del gon, que te facilitó cancha pa la elaboración de tu destino de calandria. Sé que te falta una cinta todavía y que, seguramente, sol te parecerá más lindo que nunca. Seremos muchos en la espera. Todos los que te hacemos círculo de admiración y te tendemos el aplauso cordial cada vez que te trae un reparto nuevo en una nueva interpretación, que es un esfuerzo que te va afirmando en la posición de estrella que te fuiste ganando a fuerza de discos. *(Léase Pulmón.)*

Julián Centeya

LA FUSION DE ARISTON FILM CON PAMPA FILM



La fusión de las empresas cinematográficas Ariston Film y Pampa Film dió lugar a una simpática demostración, que se realizó en los salones del Hotel Español, festejando el acontecimiento, y a la que asistieron representantes del gremio de la pantalla y otras personas de estrecha vinculación con las actividades fílmicas. En un ambiente de cordialidad y simpatía transcurrió la reunión, en la que hicieron uso de la palabra el señor Genzig y el señor Ferrando, propietarios de las empresas festejadas, quienes abundaron en conceptos entusiastas y promisorios para el futuro del cine nacional. En esta página ofrecemos algunas fotografías de la demostración, en la que aparecen los homenajeados. Otra de las fotografías muestra el acto de la firma del convenio por los señores Ferrando y Genzig, a la que asisten, complacidos, aunque serios, Mario Soffici y Enrique Muiño.

JUAN ESTEVEZ



Es un actor en formación. Tiene su experiencia cinematográfica, pues trabajó en varios films, destacándose en algunos pasajes interesantes de "Ambición", a las órdenes del director chileno Adelqui Millar. Nos adelanta que en la próxima película que este realizador dirigirá por cuenta del sello Pampa Film volverá a responsabilizarse de un breve papel.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

DOS GALANES: ESCALADA Y ERNANI STINGA



Roberto Escalada, galán que pronto veremos en "Pájaros sin nido", y que debutara en el cine en "Doce mujeres", posa en nuestra redacción con Ernani Stinga, uno de los buenos valores con que cuenta el tan difundido género radioteatral. Este último se formó en la escena y se refugió en el micrófono, constituyéndose en un intérprete digno de grandes audiciones. Posiblemente se le pueda juzgar pronto en una intervención cinematográfica. Mientras tanto, en los elencos de L R 3 se destaca ampliamente.



CUENTA



A una de las clásicas reuniones de "La Chaumière" concurrieron días pasados Enrique Muiño, Agustín Irusta, Laurita Hernández, Martha de los Ríos, José Bohr y Francisco Amor, a quienes vemos escuchando y festejando un espiritual brindis, que, whisky en mano, pronunció con su gracia mejicana, no obstante su condición de chileno, José Bohr. Muiño se ríe como diciendo "Qué gracioso, ¿no?".



Otro aporte de una fiesta de "La Chaumière". Don Enrique Muiño galantea a Marta de los Ríos y ésta responde ampliamente a la confianza depositada en ella por el gran actor. Los otros, entre los que se halla Agustín Irusta, se hacen los desentendidos, con una discreción digna de ambiente tan distinguido.



ACTUARA MECHA ORTIZ EN PAMPA FILM

La prestigiosa actriz Mecha Ortiz, una de las más notables figuras de nuestra escena, que permaneció algún tiempo alejada de los sets, donde lograra varios éxitos notables, regresará próximamente a su actividad cinematográfica, ya que acaba de ser contratada con carácter exclusivo por Pampa Film para realizar una película con opción a otra en los estudios de Martínez, durante el transcurso de la temporada próxima.

ELENA LUCENA FUE CONTRATADA EN PAMPA FILM

La productora nacional Pampa Film ha contratado a la actriz Elena Lucena para interpretar el principal papel de una de las próximas producciones de esa editora, previstas en el plan que habrá de realizarse para la temporada venidera.

La celebrada actriz, que ha realizado una rápida carrera cinematográfica, y que ha destacado sobre todo su labor en la radiotelefonía, está considerada como uno de los valores jóvenes más interesantes de nuestra pantalla.

QUEDO INTEGRADO EL REPARTO DE "LA QUINTA CALUMNIA"

Ha quedado integrado el reparto de la nueva producción de Pampa Film "La quinta calumnia", que dirigirá el prestigioso realizador Adelqui Millar, quien prosigue con ella su labor en los estudios de Martínez, donde ya realizara una de las más celebradas películas de la temporada actual.

En el elenco correspondiente figuran Alí Salem de Baraja, Marqués de Estambul, Alberto Anchart, don Mario Román de Flores, Héctor Coire, Esther Vani, Toti Muñoz, César Fiaschi, Néstor Deval, Vicente Climent, Font Saravia, Rafael Frontaura y otras destacadas figuras de nuestra pantalla.

"La quinta calumnia" es una comedia cómica cuyo libreto firman Héctor Canziani, Carlos A. Ciuria y Ruy de Solana.

CORRIENTE



Por cuenta de la productora Imperium Film ha finalizado el rodaje de "El cantor del circo", una película de carácter musical que, según lo anticipan sus realizadores, ha sido hecha sin pretensiones. Tienen a su cargo los principales papeles Guillermo Casali y Alvaro Escobar. En fecha que se anunciará oportunamente será estrenada en una sala excéntrica.

EGLE, LA NIÑITA RUBIA

Eglé Foropón, niñita rubia, que el cine nos mostró alguna vez en pequeños papeles, sonríe al fotógrafo desde un ángulo un tanto caprichoso. Hace algún tiempo que la pequeña Eglé no actúa. Una de las razones primordiales se basa en el hecho de haber realizado un viaje al Brasil, pero, ya de nuevo en el ambiente, confía que podrá volver al cuadro con sus años jóvenes, su carita blanca y esa sonrisa que es como un rayito de luna. (Pero Eglé sabe que si no toma toda la sopa, la mamá no la dejará actuar.)





La cinematografía argentina cuenta, desde hace unas semanas, gracias a la tenacidad y fervor de los actuales dirigentes de Argentina Film, de Colombia, con una sala más de estreno en el exterior. Acaba de inaugurarse en la ciudad de Bogotá, después de haber sido refeccionada y transformada en sus aspectos arquitectónicos, en su estructura técnica, el amplio cine Faenza, que es la sala más concurrida y elegante de la capital colombiana. El Faenza, cuya gestión comercial está controlada por Argentina Film, ofrecerá exclusivamente programas de películas nuestras, desbaratando la coacción de empresas competidoras que hasta ahora reducían la categoría e importancia de nuestro material en los estrenos, obedeciendo a limitados intereses personales y rivalidades gremiales. El Faenza ofrece, además, en sus programas, "Sucesos Argentinos", el noticiario de actualidades nacionales cuyo eco de vida argentina repercute en todo el continente americano.

NINI GAMBIER Y MARIA SANTOS EN "HAY QUE CASAR A ERNESTO"

Para integrar el elenco que acompañará a Tito Lusiardo en la película "Hay que casar a Ernesto" han sido comprometidas la excelente actriz Niní Gambier y la actriz cómica María Santos.

El resto del elenco será completado en la semana en curso.

La filmación se iniciará el 18 de este mes en los estudios S.I.D.E. y será distribuída por "La Sud Americana".



Así LAS VEMOS,

Paulina en "Retazo": un camisón antiestético, el cabello revuelto, la expresión huraña.

Paulina, actriz de teatro en "Divorciémonos". El traje, el peinado y la actitud, marcando una época.

En "Caprichosa y millonaria", vaporoso el traje de tules, salpicado aquí y allá con ramitos de flores. Expresión de asombro, de incertidumbre.



Y Así SON

Sonriente, dulce, con un elegante traje negro bordado con cuentas de todos colores.

Y aquí más juvenil, más primaveral. Traje en crêpe rayado rojo y blanco. Zapatos rojos, blusa blanca.

Y así es Paulina: trajecito negro de taffetas, con rebordes blancos, sencillo y severo.

NUEVO FILM EN NIRA

UNA PRODUCCION de FILMADORA del PLATA con HECTOR PALACIOS

■ Por cuenta de Filmadora del Plata, el veterano director Julio Irigoyen ha iniciado el rodaje, en los estudios Nira, de "El alma en un tango", película que habrá de dar oportunidad de particular lucimiento al galán cantor Héctor Palacios. Desempeñan otros papeles de importancia Lea Conti, Elisa Labardén, Josefina Desein, Percival Murray, Francisco Mastandrea y otros.



El romance de esta producción de Filmadora del Plata, que ha iniciado Julio Irigoyen, lo mantienen el galán cantor Héctor Palacios y Elisa Labardén.

Don Julio Irigoyen ha manifestado sus firmes propósitos de elevar la puntería en sus realizaciones de tipo "standard". El elenco que ha designado le permitirá, sin duda, cumplirlos.

●

Una escena correspondiente a "El alma en un tango", en la que vemos a Héctor Palacios cantando con el acompañamiento de la orquesta típica de Emilio Musso.

●

Durante la filmación de este "film" fué captada esta foto, en la que vemos a Lea Conti, Josefina Dessein, Percival Murray y Francisco Mastandrea.



"SUCESOS ARGENTINOS" REFLEJA EL ADELANTO INDUSTRIAL DEL PAIS EN SUS NOTICIARIOS SEMANALES



El embajador del Uruguay, doctor Eugenio Martínez Thedy, hablando durante el lunch ofrecido a las distinguidas personalidades que realizaron la visita a los establecimientos Volcán. Vemos, además, en la presente nota al ministro de Venezuela general Gabaldón, al presidente de la Cámara de Comercio Argentina, al presidente de la Cámara de Comercio Venezolana, con los señores Cuareta, Paduani, doctor Doda y el jefe de ventas de la firma, señor Juan Carazzini.

●

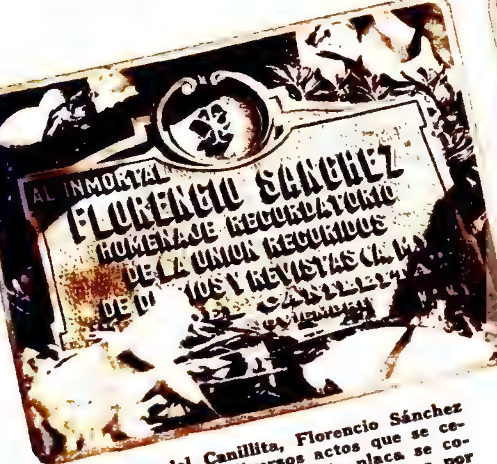
Las fotografías que ilustran estos epígrafes reflejan aspectos de la visita que personalidades diplomáticas e industriales realizaron a los establecimientos Volcán. En la presente vemos a los señores Cuareta, Lates y Paduani, propietarios de la firma, y a su gerente doctor Doda, despidiendo al ministro plenipotenciario de Venezuela general Gabaldón, a su señora esposa y al secretario de la representación.

El señor Cuareta brindando con el señor Felipe Montero, consejero de la embajada del Uruguay. (Notas de actualidad filmadas por "Sucesos Argentinos" en su último noticiario semanal.)



1912 CUARETA Y C

EN EL DIA DE FLORENCIO



En el día del Canillita, Florencio Sánchez fué recordado en diversos actos que se celebraron en su memoria. Esta placa se colocó en su estatua de la calle Chiclana por los canillitas argentinos.

Florencio Sánchez, el malogrado dramaturgo, fué recordado en el aniversario de su fallecimiento. Varios actos se cumplieron en su memoria, y a ellos se asoció "Sucesos Argentinos" filmando sus detalles. Las notas gráficas que ilustran estos epígrafes registran momentos del homenaje. En la presente vemos a canillitas reunidos en la plaza donde se erigió el monumento a Florencio Sánchez, adonde acudieron para depositar a su pie una ofrenda floral.

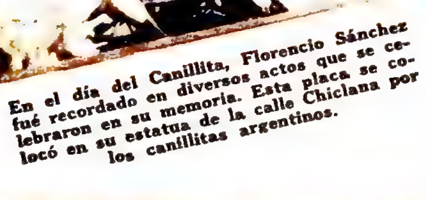
Coincidió el día de su fallecimiento con el del Canillita. El gremio tendió la mesa, y aquí vemos la cabecera del banquete, donde figuran el doctor E. Meilij, Pablo Rojas Paz, Soiza Reilly, Jaime Botana, Omar Vignole, José Ma. Jantus, Francisco Llano, José Samperio y Sagastune.



NUESTRO PAIS EXPORTA CHAMPAN

Un hecho, trascendente, desde luego en nuestro medio comercial, registrado hace pocos días motivó una nota que destaca el noticiario "Sucesos Argentinos", y que muestra el embarque de la primera partida de champán argentino para Estados Unidos.

La conocida firma Espiño es la primera exportadora de champán argentino.



En el momento en que se eleva la primera carga de champán Espiño, para ser transportada a Estados Unidos, la cámara sorprendió, entre otros, al señor Angel N. Espiño, a Juan José de Soiza Reilly y a Carlos Muñoz.

He aquí los primeros cajones del delicioso champán argentino que llegará a EE. UU. de Norte América.



■ Las combinaciones de colores, aunque raras, son una nota de elegancia y buen gusto, que nos dictan los famosos modelistas mundiales.



1

2

COLOR

1. Alicia Vignoli adopta la combinación de tres colores en un soberbio modelo de seda liviana, de suave caída. La pollera y el bolero son color verde hoja, el corpiño azul obscuro, y la faja, larga hasta el suelo, roja.

2. Organza blanca, bordada, sobre viso de gros. El segundo delantal es de esta última tela, en azul marino. Rosa Rosen adorna este encantador modelo con dos clips de enormes zafiros en el escote.

3. Marrón habano, con drapeados modelando el cuerpo y una torerita de pedrería negra con tonalidades azules es la combinación elegida por Alicia Barrié.



3

POR

CONSULTORIO Astrológico

POR TAUVELEO

E. I. C. ELDORADO, *Misiones.* — Su horóscopo fué publicado el jueves 19 de septiembre próximo pasado, número 124 de CINE ARGENTINO, a nombre de EL DORADO, *Necochea.*

CARMEN N. LAURIU, *Buenos Aires.* — La carrera cinematográfica requerirá de usted un gran esfuerzo: deberá dominar sus propios nervios y emociones, y los obstáculos sin fin de toda naturaleza que se opondrán en su camino. De muy débil memoria, tiene una imaginación que supera todo cálculo. Es intuitiva y comprensiva, trasuntando jovialidad y optimismo, a la vez que es alentadora y simpática. Emotiva, magnética, el éxito momentáneo de público le es fácil. El mantenerlo será tarea ingrata. Por eso no le aconsejo la carrera artística como principal, sino como un entretenimiento sin más trascendencia que su fin cultural.

BERNARDINO ENRIQUE, *Rosario.* — Naturaleza activa, industriosa, viril e independiente, entusiasta y enérgica en el trabajo como en los entretenimientos, amigo del deporte y de pasar bien el tiempo. Demasiado vehemente, pueden sus amores dificultar su carrera. Sus condiciones artísticas son pocas: imaginación, sensibilidad; pero su inteligencia es amplia, iluminada, rápida; sus ideales, elevados y con tal fuerza de realización, que se verán cumplidos. Sus incursiones en el arte cinematográfico serán exitosas como tales, pero no se aventure mucho, porque entonces quedará insatisfecho.

¿LOBO ESTA?, *Chacabuco.* — Pacífico, lento en decidirse, pero obstinado en mantener su decisión cuando la ha tomado. Capaz, hábil para mantener una acción intensa y sostenida, dominante y resistente, puede alcanzar posiciones eminentes. Razonador y previsor entusiasta, quizá no llegue a brillar en público por sus condiciones de mentalidad profunda y seria, aunque por su simpatía, afabilidad y trato disfrutará de un éxito general en la vida, buena vecindad, aliento, excelentes finanzas y ha de elevarse poco a poco en la vida, con luchas y sinsabores, pero siempre adelante, acumulando experiencia que, unida a su fuerza de voluntad y energía, lo harán inagotable en la lidia.

OBDULIA S. P., *Capital.* — Su temperamento es netamente artístico: sensible a todas las manifestaciones de esta índole. Es graciosa, suelta, hábil para la música y la poesía, sabe captarse la simpatía y aplauso del público, teniendo por lo tanto muchas probabilidades de hacerse popular. Une a estas dotes la bondad y amabilidad que hacen deseada su compañía, al mismo tiempo que una sobriedad mental digna de todo crédito y un gran interés de elevarse y elevar a la humanidad hacia derroteros ideales. Siendo de personalidad magnética, al mismo tiempo que de moralidad impecable, se hace conocer y querer, sobre todo entre el sexo opuesto. Muy inteligente y comprensiva, será una gran intérprete teatral y fílmica, creadora de sus papeles, penetrando la intención del autor y poniéndola al alcance del público.

ALDO A. BEDETTI, *Gödeken.* — Tiene sensibilidad de artista. De mentalidad muy movida, espíritu inquieto, amante del cambio y las novedades, se encontraría en su ambiente haciendo hoy de galán, mañana de villano, cuando no de campesino o extranjero. Su intelección es flúidica, perspicaz y penetrante, uniendo a esto una gran imaginación, capacidad creadora, genialidad, profunda emotividad y gran corazón. En la radio y en el cine tiene muchas probabilidades de éxito, lo mismo que en los lances de amor y en los éxitos de público.

IRENE GALUP LANUS DE HUERGO COLABORARA EN "CINE ARGENTINO"

—No soy una escritora, sino más bien una obrera de la pluma.

Y una mujer que se confiesa así, exenta de vanidad, sin que asome siquiera el lógico orgullo por su propia obra, una mujer que lleva la sinceridad en su mirada, provoca la emoción en el cronista, que, en cada palabra suya, advierte una férrea voluntad, una dolorosa convicción de que para vivir hay que luchar denodadamente.

Y toda mujer que lucha, que se sobrepone a todo con su sonrisa buena, es admirable.

—Yo no soy escritora, sino más bien una obrera de la pluma. Silvia Watteau, Delfina S. de Agostinelli y Mesce Tubat nacieron por necesidad. Esos tres seudónimos rehicieron mi vida con mi propio esfuerzo. Después del derrumbe, cuando todo lo tenía perdido, menos la fe, la pluma me trajo el pan de todos los días. Tuve mucho dinero y viajé mucho. Siempre leí. Leí incansablemente. Después, cuando comencé mi vida de trabajo, mi modesta pluma dijo cosas sencillas, pero con emoción. Con toda la emoción que puede ponerse cuando se ha aprendido en la escuela, la mejor escuela: la de la pobreza y la del dolor.

El cronista pretende reconstruir mentalmente la vida de esta escritora, y piensa. La pausa se prolonga hasta que hace la pregunta:

—¿Su primer libro?

—Notable. Tan notable que recuerdo como si fuera ahora aquel día que, en una gran librería central, sobre una mesa poblada de libros, encontré el mío. Lo examiné con atención y

EN CADA FRASE DE LA CONOCIDA ESCRITORA VIBRA UNA EMOCION

luego le pregunté al vendedor:

"—¿Vale la pena?

"—Cualquier cosa, señora... Autor argentino...

"—¿Cuántos tiene?

"—Doce.

—Me los llevo.

"—Pero, señora...

—Soy la autora..."

—Hoy pienso que tal vez aquel vendedor, que no la había leído, tuviera razón. Pero lo escribí con tanto amor y entusiasmo...

—¿Enrique P. Maroni la lee todos los jueves en Radio Splendid?

—...Y me hace un inmenso honor. ¡Cuánto se lo agradezco!...

—¿Siempre escribe charlas femeninas, señora?

—Y cuentos para niños. Tengo un libro que se titula "Cuentos de la tía Pom Pom". Pom Pom es otra hija de la necesidad... Ya ve, mi amigo, que en mí no podrá hallar una escritora, sino una mujer que trabaja.

La escuchamos mucho rato más. Y todavía nos pareció poco. Y dejamos a Silvia Watteau, a Delfina S. de Agostinelli, a Mesce Tubat y a la tía Pom Pom, celosamente guardadas en esa mujer hecha de dulzura que es Irene Galup Lanús de Huergo, cuyas colaboraciones aparecerán en breve en CINE ARGENTINO.





MERLUZA RELLENA

INGREDIENTES:

Merluza.
Jamón, cebolla, 1 huevo duro, perejil y tocino.
100 gramos de manteca.
Pan rallado y un limón exprimido.

Luego de desescamarla, se abre la merluza por la parte del vientre, a lo largo, desde la cabeza hasta la cola, extrayéndole las agallas y la espina, lavándola y rellenándola con un picadillo preparado con el jamón, la cebolla, la yema del huevo cocido, perejil y tocino. Se cose, se pone sobre la asadera, cubriéndola con la manteca y el pan rallado, después de haberla salado. Se pone al horno, cuidando de bañar a menudo el pescado con la manteca en que se cuece. Cuando está a medio dorar, se le exprime el jugo de la mitad de un limón, y al estar asada se rocía con la otra mitad, sirviéndola adornada de lechuga, huevos cocidos y aceitunas sin hueso.

CABALMENTE SE RECONOCE LA OBRA DE AUTENTICO ARGENTINISMO QUE DESARROLLA "FILMOTECA ARGENTINA" AL PRESENTAR FILMS DOCUMENTALES

Hemos recibido la carta que transcribimos a continuación, en la que la remitente hace apreciaciones acerca de la obra cultural y educativa que realiza FILMOTECA ARGENTINA presentando los films documentales filmados por "SUCESOS ARGENTINOS". Tales conceptos implican un reconocimiento cabal de los propósitos sustentados por esta empresa en divulgar aspectos de nuestra tierra, haciendo obra auténticamente argentinista.

"Señor director general de CINE ARGENTINO. — Capital.

"Muy señor mío:

"Mi experiencia en el aula me ha demostrado que lo que más queda grabado en las mentes infantiles es "lo que ven", y que una película surte en los niños más efecto instructivo que cuanto se les diga o lea.

"Y es un hecho bien conocido que gran número de países — algunos menos ricos que el nuestro — demuestran el más vivo interés por el moderno método de enseñanza, a base de películas, y lo han aplicado con éxito en la enseñanza.

"¿Por qué no adoptarlo en la Argentina, ahora que existen aquí realizadores cinematográficos de verdadera preparación profesional, capaces de producir obras educacionales como las que FILMOTECA ARGENTINA viene presentándonos?... ¿Por qué no encarar resueltamente la posibilidad de adaptarlo en la enseñanza, como valioso auxiliar del maestro?

"Estas reflexiones me las hice al presenciar ayer en la pantalla del cine "Porteño" la película "Misiones".

"Al contemplar emocionada las imponentes cataratas del Iguazú, el cauce pintoresco del caudaloso y navegable Alto Paraná, las ruinas jesuíticas de San Ignacio, llenas de elocuencia de la obra civilizadora de los misioneros de Loyola; las ciudades surgidas por el trabajo fecundo de los nativos y extranjeros, la majestuosa floresta territorial y las extensas plantaciones de la nutritiva yerba mate en las lomas de sus cerros y en sus valles floridos, comprendí una vez más la grandilocuencia del cine y la enorme utilidad que importaría incorporándolo definitivamente en los programas escolares.

"Felicito a los realizadores por la obra inteligente y argentina que llevan a cabo en favor de la cultura y conocimientos del país.

Saludo a Vd. atentamente: MARGARITA M. de REPETTO."

HOY APRENDO

Para conservar mejor los dulces en frascos conviene no colocarlos en estantes altos, en las cocinas, pues el calor, que siempre tiende a subir, contribuirá a fermentarlos.

Las telas manchadas por la transpiración podrán ser reparadas, lavándolas, en la parte manchada, con agua ligeramente mezclada con amoníaco diluído.

Las hormigas no comen las plantas de mi jardín, pues yo esparzo alrededor del pie de ellas alquitrán en polvo.

Las arañas de cristal quedan brillantes y bien limpias, frotándolas fuerte con un paño empapado en alcohol.

Para pulimentar bien los objetos de plata, una vez limpios, conviene frotarlos con una pelotilla hecha de papel de seda.

Los broches de madera durarán mucho más si antes de emplearlos se hierven en agua.

A TRAVES DE MIS LENTES AHUMADOS

DIRECTAMENTE con usted

¡UNA PLAGA, Y QUE PLAGA!...

4°. ENFOQUE

Así es... Una verdadera plaga, una epidemia, se está extendiendo en Buenos Aires, que tanto ataca a los niños como a los jóvenes, los maduros y los pasados... Hombres o mujeres. Y esta epidemia de tan alarmantes caracteres es... la del *artista cinematográfico.*

Ya en épocas pasadas sufrimos las consecuencias de plagas similares; primeramente, de la noche a la mañana nos quedamos sin servicio doméstico, ya que todas las fámulas se dedicaban a "tonadilleras", queriendo emular a la gran Raquel Meller; posteriormente sufrimos un ataque agudo de "bailes estilizados españoles", introducidos en el país por la inolvidable Antonia Mercé, que nos trajo como consecuencia que las fregonas dejaran sus obligaciones para levantar sus extremidades inferiores, en torpe afán de bailar y ser tan gloriosas como "La Argentinita".

El "bataclán" hizo su entrada y..., ¡zas!, muñeco al suelo, otra vez las mujeres en legiones interminables hicieron causa común con la Mistinguet y brotaron como hongos las compañías de género ligero.

La radiotelefonía trajo aparejada a sus valores extraordinarios de invento ultramoderno la más grande y mortífera plaga. Desde el niño que apenas si decía "mamá" y "papá" hasta la abuelita, arrugadita ya, sin fuerzas para contar hermosos cuentitos a sus nietos, se creían con aptitudes para verter a través del chismoso aparatito denominado micrófono sus especialidades artísticas. Aquel verdulero que con voz tonante anunciaba sus mercaderías en forma de opereta dejó el carrito de mano y se transformó en cantor de radio. El zapatero de la esquina, el itálico "scarparo", que todos los domingos vestía el uniforme azul galonado y dirigía una banda que amenizaba los remates, formó un "conjunto típico" y empezó, con los rezongos del fuelle y los instrumentos de viento, a través del éter a hacernos conocer *su música criolla.*

La mucamita joven que tenía a mal traer a los muchachos del barrio con sus coqueterías y su cuerpito gentil integró un conjunto radioteatral, como primera figura.

En fin, las mil y una, con sus características definidas quisieron ser astros radiotelefónicos; muchos llegaron, pero a la mayoría los tragó la vorágine, y de sus locos desvaríos sólo tienen ingratos recuerdos.

HOY, en 1940, año de trágica repercusión, por la cruel e inútil matanza de Europa, se ha hecho presente en nuestro país la epidemia, que parece ha de alcanzar las más vastas proporciones en su poder de contaminación.

El cine, en su marcha triunfal, produce tal fiebre enloquecedora en una inmensa cantidad de humanos, que sólo hablan, piensan y viven pendientes de él...

Desde hace tres o cuatro años se viene propagando en forma alarmante esa monomanía, que ya ha constituído la "legión de futuros artistas cinematográficos", a la que se denunció y se la declaró *plaga de la cinematografía.*

Esta plaga es ya común en todo Buenos Aires, y está invadiendo año tras año, íntegramente, el territorio de nuestra República, por lo que se la considera un peligro serio y no tardará en hacer sentir sus efectos dañinos en la calidad de las producciones y en el "genio" o en los procesos digestivos de los que están ejerciendo las funciones de diques de contención.

Es un "hobby" fácil de extirpar si se toma en las primeras manifestaciones o períodos, pero de difícil destrucción cuando ha pasado a su fase de evolución.

Esta plaga de origen norteamericano pertenece a la familia de los *cineastíticos*, siendo su nombre *artiscinéfolo*". Es un microbio de crecimiento ultrarrápido, vegeta diez meses del año, inicia sus actividades juntamente con los estudios cinematográficos, prolongándolas "in eternum", hasta que vence por cansancio y aparece nítidamente en la superficie iluminada de las pantallas porteñas, haciendo un triste papel. Sus características más salientes son:

1º. *Plaga femenina*: a) un desparpajo a toda prueba; b) cuerpito gentil... o del otro; c) excelente cuña; d) buenos amigos o "protectores"; e) desconocimiento del idioma castellano; f) buena dosis de "charlis venenum"; g) romanticismo agudo; h) falta total de disposición artística.

2º. *Plaga masculina*: a) caradurismo "in crescendo"; b) primero en "lunfardismo"; c) pinta de varón con ayuda del sastre; d) buena cuña); e) semianalfabeto; f) doble faz; g) cretinismo agudo; h) falta total de cultura artística.

Con preferencia permanece en lugares conocidos; a orillas de los estudios, de las casas de los directores o personal influyente, y en las confiterías frecuentadas por los consagrados, a quienes les dedica parte de su existencia, de manera servil, para mezclarse con ellos, encontrando ambiente favorable para su vegetación y para introducirse clandestinamente en alguna que otra película. Es, como diría un botánico: "una planta de ramas muy devaricadas y en consecuencia con exceso de tallos floríferos, que por su gran número de inflorescencias facilitan un permanente período de fructificación, de suerte entonces que se inicia la floración en enero, y sigue produciendo semillas constantemente, hasta que el apretujamiento de tantas unidades produce disturbios entre ellos y todo termina en una lucha por el espacio vital...", y terminará algún día, si se pone coto a dicho mal, ya que conociendo que su destrucción no es difícil ni gravosa, es necesario inculcar en los productores, directores, etc., etc., la sensación del peligro que los acecha y del que desconocen su magnitud. Esta plaga invasora es altamente perjudicial, por cuanto extrae de las amistades las armas que utilizará luego para su introducción en los ambientes de estudio y trabajo, perturbando con la insolente vanidad del fofo a los que realmente valen y brindan al séptimo arte la esencia misma que nutre sus espíritus, saturados de concepciones artísticas.

TIROS AL BLANCO

Un artista que poco a poco sube los peldaños de la fama y conquista la admiración del público, merced a sus condiciones naturales, al estudio psicológico que hace de los personajes que interpreta, al don de gentes que la cultura le ha proporcionado, vive casi siempre alejado de esos núcleos heterogéneos de mediocres que aspiran, sin méritos, al "estrellato", que se valen de recomendaciones, de amigos y hasta de procedimientos innobles para escalar posiciones.

Este alejamiento natural, por la no afinidad del que es y de los que no lo son, motiva reacciones insidiosas en estos últimos, que paulatinamente envuelven al artista, haciéndole imposible la vida. La calumnia más vil, el insulto soez y solapado y la crítica ruin son armas que usan en su torpe ataque los que no saldrán jamás del nivel en que viven. Pretenden en vano con ellas voltear al ídolo y sólo consiguen en su desvarío inútil hundirse más y más, ante el pesado bagaje de sus viciosas debilidades. Es necesario esparcir en el ambiente un insecticida moral para terminar de una vez por todas con estos gérmenes infectocontagiosos.

P O R

DIOGENES LANCETA

"BAR GENTE DE CINE" CUMPLIO



Durante el champaña ofrecido por Roland y Pinzón a sus visitantes; en la presente nota Aída Alberti, Lucas Demare, Violeta Martino y Roland.



Haciendo honor al gentil convite de Roland y Pinzón, vemos en un aparte a María Santos, Domingo Sapelli, Olimpio Bobbio y D. Cossio.



En la sala de audiciones de Radio Prieto vemos a Elisa Galvé, Nury Montse, Angel Magaña, Severo Fernández y Pochita Patricios.

CORRESPONDENCIA PARA LOS SEÑORES ARTISTAS

En la redacción de CINE ARGENTINO deben retirar correspondencia dirigida a su nombre los siguientes artistas:

Airaldi Roberto, Arrieta Santiago, Ademar Alberto, Alippi Elías, Arellano Luis, Amadori Luis César, Arias Pepe, Arroyo Daniel, Arata Luis, Alonso Oscar, Antinea María, Aidmot Alicia, Anchart Alberto, Borel Fernando, Belluscio Daniel, Bozán Olinda, Bozán Sofía, Borcosque Carlos, Barrié Alicia, Bence Amelia, Buhr García Arturo, Bauer James, Bobbio Olimpio, Bao Gómez Miguel, Bello Alberto, Bilbao Nélida, Singerman Berta, Singerman Paulina, Santos María, Simone Mercedes, Sour Hilda, Sandrini Luis, Sandrini Eduardo, Semillita, Saslavsky Luis, Soffici Mario, Serrador Teresa, Serrador Pepita, Tajes Carlos, Tocci Pedro, Thorry Juan Carlos, Sola Margarita, Thompson Carlos, Vicuña Pablo, Vignoli Alicia, Velarde Horacio, Varela Amanda, Ledesma Amanda, Vehil Luisita, Vehil Paquita, Vacarezza Alberto, Vila Alberto, Vidal Tita, Varela Froilán, Vilches Ovidio, Villa Oscar, Valdés Carmen, Valle Pablo Osvaldo, Zárate Dora, Zárate León, Zavalía Alberto, Zini Malisa, Xirgú Margarita, Zuccotti Elena, Ochoa Fernando, Ochoa Ernesto, Lamarque Libertad, Garcés Delia, Lynch Ana María, Lusiardo Tito, Petrone Francisco, Piñeyro Juan José, Pagano Angelina, Páez Roberto, Pacheco Huergo Maruja, Parets Mary, Padín Margarita, Palau Yaya, Perelli Carlos, Podestá Blanca, Pugliese Ana María, Palitos Pablo, Padula Vicente, Flores Roberto, Fioriti Carlos, Feria Néstor, Ferreira José, Lucena Elena, Fugazot Roberto, Francy Nedda, Fregues Nicolás, Fernández Severo, Ferrario Florindo, Ferreyro Dorita, Córdoba Irma, Caplán Marcos, Coire Héctor, Chiola Sebastián, Codebó Delia, Contreras Rosita, Charlo, Ciámpoli Tulia, Caus Mecha, Castillo Norma, Camiña Alfredo, Casali Guillermo, Caseros Iván, Cordero Chela, Carvajal Emperatriz, Cúneo Adrián, Corsini Ignacio, Codecá Augusto, Climent Alberto, Cornaro Ada, Cortez Mario, Canaro Francisco, Corona Juan, Corradi Inés, Calcaño Héctor, Derqui Susy, Delbene Flores, Del Moral Carmen, Del Campillo Elsa, De Rosas Enrique, Del Río Grazia, Del Prado Blanca, Delfino Enrique, Davison Tito, Marlowe June, Gola Emilio, Galvé Elisa Guzmán Gloria, Guizar Tito, Gil Quesada Maruja, Gámez Díaz, Gambier Niní, Gámez Cora, Gámez Celia, Grau Ricardo, Galián Lucy, Gamas María Esther, Girola Thelma, Labardén Elisa, Lotito Salvador, Garland Liliana, Liana Berta, Lange Raúl, Lastra Carlos, Lamas Carmen, Laxalt Pedro, Luz Aída, López Lagar Pedro, Lang Anita, Irusta Agustín, Iglesias Pepe, Ibáñez Narciso, Marbal Elsa, Montsé Nuri, Maratea Pedro, March Cheché, Martínez Elsa, Murúa Alfredo, Morera Eduardo, Parravicini Florencio, Paiva Martínez, Quintanilla Héctor, Quartucci Pedro, Rosén Rosa, Raquén Ernesto, Ratti César, Ruggero Marcelo, Roldán Enrique, Rocha Faust Miguel, Romero Manuel, Roldán Carlos, Ramos García Roberto, Rada Mario, Ricatti Rosalinda, Román Alita, Remet Elvira, Ratti Roberto, Leiva Claudio, Bayón Herrera, Harbín Lalo, Jordán Alfredo, Magaña Angel, Marshall Niní, Muñoz Pepita, Francisco Mujica, Muiño Enrique, Nelson Alimedes, Navarro Fanny, Moabro Liana, Murray Inés, Mur Choly, Membrives Lola, Murray Percival, Márquez Lina, Maizani Azucena, Morel Lely, May Ana, Merello Tita, Miranda Lita, Mayo Héctor, Moreno Osvaldo, Millar Adelqui, Marcó García Elena, Momplet Antonio, Mentasti hermanos, Mary Perla, Mary Felisa, Mom Arturo, Norrel Edna, Notar Raquel, Ortiz Mecha, Orgaz Blanca, Obligado Miguel, Omar Jorge, O'Connor Elsa, Ocampo Edmundo, Olmos Sabina, Olmos Sara, Otero Eduardo, De Vicente Armando, Durán Armando, Dumas Virginia, Del Carril Hugo, Dormal Mary, Del Cerro Enrique, Durán Sarita, Edmonson Inés, Escalada Roberto, Estampas Porteñas, Edison Nelly, Esquivel Laurita, Escalada Noemí, Fernández Angelita, Famá Ernesto, Ferrando Olegario, Foropón Eglé, Farías Dringue, Figlioli Isabel, Franco Herminia, Franco Eva, Falcón Ada, Jordán Anita, Mux Perlita, Muñoz Lozano, Muñoz Toti, Patricios Pochita.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

En "La Chaumière" fué homenajeado días pasados José Bohr. Ello dió motivo a que se celebrara una de las habituales alegres reuniones, de la que participaron muchas conocidas y prestigiosas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos. Tomás Simari, gentilmente, ofrece a Bohr un bien servido vaso de whisky, que éste recibe, por lo visto, muy complacido. Comparten la mesa Laurita Hernández, Mecay Lou y Elena Zuccoti.

APARECIO "A R S"

■ Una nueva entrega de "A. R. S.", la revista artística que dirige el señor I. Schlajman, ha llegado hasta nosotros. Un nutrido material de buena calidad, notas de indudable interés, y una esmerada presentación gráfica acreditan este nuevo número, que tanto interés ha despertado en nuestros medios musicales y artísticos.

CORREO DE LA SECCION

ROMAN CARLOS PARES SERRACANT. — Fué entregada oportunamente.

NESTOR JOSE LUIS LOGIORO. — Encantados de haber sido útiles. Nuestras suscripciones: un año $ 10.— m/n. Seis meses $ 5.20 m/n. Diríjase a esta administración enviando el giro con el cupón lleno que aparece en la última página de la revista.

JUAN C. AURELIO. — Una síntesis debe ser previa. Los diálogos y encuadres son aspectos posteriores en los que generalmente interviene el director del film.

ELVIRA OLIVERA. — Ya llegó a destino. Puede hacerlo en cualquier momento. Entérese de las condiciones en la última página de la revista.

M. ESTHER. — En nombre de nuestro colaborador agradecemos sus apreciaciones. Es maestro y estudiante de abogacía.

CONJUNTO PRIMAVERA. — Haremos llegar a mano de la destinataria la nota que nos enviaran.

MARIA SANCHEZ. — No se han recibido aquí las láminas que menciona. Diríjase a la casa Miruregya, Juncal 743, Buenos Aires.

SUSSEX. — Argentina Sono Film: Ayacucho 366; E. F. A., Lima 1261; Lumiton, Cangallo 1856; Pampa Film, Martínez, F. C. C. A.

FRANCISCO GARCIA. — Muchas gracias por sus elogiosos conceptos en nombre de CINE ARGENTINO y "Sucesos Argentinos". Lo mismo que a SUSSEX.

MARIA ELENA CONTRERAS. — Escríbale a nuestra dirección, Corrientes 576.

SUBSCRIPTOR. — Hemos tomado buena nota de sus sugestiones.

MARIO DEL ARROYO. — Muchas gracias. Todas las figuras que usted nombra han aparecido en la lámina central de nuestra revista. $ 10.— m/n. Muy pronto.

VICTOR OTERO. — Escríbale a nuestra dirección: Corrientes 576.

EUROPA C. DE GOMEZ. — No estamos autorizados para dar direcciones particulares.

TITO VIDAL. — Agradecidos por su ofrecimiento. Lo tendremos en cuenta para audiciones próximas. Se le comunicará.

SEBASTIAN CARROLL. — Aparecerá oportunamente. Se le contestará en la sección respectiva.

HAYDEE CANEPA. — Ha aparecido ya.

DEOLINDO FRUTERO. — A los artistas nacionales hágales su pedido por nuestro intermedio. Diríjase para los otros a alguna representación de una productora norteamericana.

UNA ADMIRADORA. — Se tendrá en cuenta su pedido.

ELSA MARY PIPINO. — Muchas gracias. Se tendrán en cuenta sus deseos.

En varias películas ha tenido oportunidad de demostrar su fotogenia Haydée Dalton, joven aspirante a estrella, que a pasos firmes va ganando terreno en tal actividad. Iniciada como extra, fué haciendo méritos que le valieron se le encomendaran algunos breves papeles, que ella interpretó eficazmente.



SU SEGUNDO ANIVERSARIO



Roland en compañía de Anita Jordán, Alba Alberti, Nury Montsé, Pochita Patricios, Angel Magaña y Domingo Sapelli, durante la audición especial "Bar Gente de Cine".

■ Los conocidos comentaristas de cine Roland y Nathan Pinzón festejaron días pasados el cumplimiento del segundo aniversario de la audición "Bar gente de cine", que ellos han impuesto desde las ondas de L R 5, Radio Rivadavia, y posteriormente por L R 2, Radio Prieto. Con tal feliz motivo organizaron una audición especial a la que concurrieron caracterizadas figuras de nuestra colonia cinematográfica.

Terminada la hora de propalación, Roland y Nathan Pinzón ofrecieron una copa de champaña a los gentiles visitantes.

COMO SE ESCRIBE UN ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO

Escribir un argumento cinematográfico es quizá hoy una de las aspiraciones que con mayor intensidad anidan en los sentimientos de la masa popular. Varios importantes factores contribuyen poderosamente a ello. Primero, la enorme difusión del cine, que, sin duda alguna, ha alcanzado ya un porcentaje mucho mayor que todas las demás artes en conjunto. Segundo, la razón misma de esa mayor difusión, como consecuencia de constituir técnicamente el elemento más en consonancia con la expresión artística de la técnica de la época. Y tercero, la necesidad que, en mayor o menor grado, con más o menos propiedad, todo ser humano siente de traducir en arte sus propias inquietudes.

Aun podrían agregarse algunas otras razones de orden puramente material, como la obtención de ganancias exorbitantes, comparadas con los sueldos y salarios medios de la mayoría de las actividades materiales y culturales, y los halagos y prerrogativas de la popularidad, que en general se creen fácilmente accesibles por medio del cine.

TECNICA DEL ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO

Descartadas las aptitudes personales, que todo aspirante a argumentista presupone en sí mismo, su carácter más sobresaliente lo constituye la subestimación casi total del elemento "técnica" como factor preponderante, de lo que desde ya hace años constituye una especialidad en el terreno del arte.

En los casos excepcionales en que el valor de esta técnica logra ser lo suficientemente estimada, el aspirante, que sobre todo en nuestro medio carece de puntos de referencia documentados como para absorberla, cae en el error de confundir el campo de acción del cine con el del teatro o la novela.

Un arte que en su proceso natural de desarrollo ha superado ya universalmente las etapas iniciales, cuenta también con una técnica propia que lógicamente se nutre en sus particulares exigencias.

Como factor primordial es necesario entonces un concepto fundamental del cine, de su campo de acción y de sus posibilidades, que como en cualquiera otra profesión, especialidad u oficio preceda a la especialización misma para orientar sus pasos.

Resuelto ya este problema, producto sobre todo de una minuciosa observación, nuestro "argumentista" se hallará en óptimas condiciones como para no incurrir en los errores iniciales en que forzosamente debieron caer aquellos primeros pioneers de la cinematografía, que todo debían resolverlo en una larga y penosa cadena de experimentos.

CON ULISES PETIT DE MURAT

En nuestro medio una de las personalidades que con mayor relieve se destaca en el mundo de los argumentistas del cine es, quizá, la de Ulises Petit de Murat, no sólo por sus éxitos, sino por su particular consagración a la cinematografía en todos sus aspectos, su capacidad de trabajo y su carácter de estudioso.



En la convicción de que sus opiniones pueden ser de inestimable valor para los cultores de este arte, decidimos reportearle.

—La realización de un argumento cinematográfico —responde a nuestro requerimiento— entraña un paso inicial que definirá la naturaleza misma del asunto: el hallazgo de una idea de tipo netamente cinematográfico.

—¿Qué entiende por idea "cinematográfica"?

—Una que difiera de las de orden literario, teatral o poético. Me explicaré. Decir "Y los años siguientes se amaron con honda ternura" es manejar una idea de carácter novelístico. Puesta en un argumento cinematográfico es banal y difusa. Decir "Los atardeceres lo conmovían como si el otoño se le hubiera adentrado en el alma" es anunciar un estado de alma imprecisable en cine. Decir "Ella explica que tiene celos de su pasado. Ella le responde que en la purificación de su actual amor ese pasado ha sucumbido. El le replica que por qué, entonces, tiene conciencia de un extraño agravio, etc., etc.", es confiar a la palabra, al puro teatro, el desarrollo de un asunto, y por lo tanto volverlo anticinematográfico. En un argumento cinematográfico hay que expresar, ante todo, ideas traducibles en *imágenes*. Si se quiere dibujar la trayectoria del idilio conviene pensar los tres, cuatro o más toques que van a dar idea cabal a un espectador que mira y oye de ese amor.

—¿Y luego...?

—Encontrada la idea cinematográfica, moldeada para la expresión por imágenes, quedan varios escollos que salvar. Por lo pronto, el convencionalismo que asigna a un film determinada duración. El término medio de las películas se mantiene en la hora y media, aunque se va forzando ese lapso con producciones como "Intermezzo", "Sueño de una noche de verano", "El cielo y tú", "Lo que el viento se llevó", etc. Luego, la redacción de un diálogo de concisión extraordinaria y máxima expresividad. Un diálogo que deje la sensación en el espectador de que se ha dicho todo, y, sin embargo, se ha hablado muy poco.

EL CINE ES UN ARTE DE COLABORACION

—Usted personalmente, ¿cuántos libros ha hecho?

—He redactado cuatro libros, interviniendo, directa o indirectamente, en tres o cuatro libros más, ya sea para ordenar el guión, ya sea para proporcionar diálogo adicional o contribuir a la creación de situaciones sobre un tema dado.

—¿Cómo trabaja?

—Generalmente en colaboración.

—¿Con quiénes ha colaborado?

—Con Jorge Luis Borges, Darío Quiroga, Homero Manzi, Raúl González Tuñón, Enrique Amorim, Enrique Mallea y Córdova Iturburu.

—¿Todos escritores?

—Así es. Creo que son los más autorizados para estas labores, aunque una buena idea cinematográfica puede provenir de cualquiera.

—¿Cómo entrega sus trabajos?

—Escribo cronológicamente todo lo que se ve y se oye en el futuro film. Como si estuviera recordando minuciosamente un film que ya he visto proyectado. No sé música, pero, incluso, sugiero en parte su tonalidad, algunos detalles instrumentales, etc.

—¿Marca los planos?

—No. Eso queda para el director o encuadrador. Eso sí, los sugiero. En vez de poner "close up", digo en mi texto "expresión de terror en el rostro de fulana". Y anoto algunas panorámicas, alejamientos y acercamientos o tomas aéreas que me parecen fundamentales. Pero sin mayor preocupación, ya que los directores, luego, exponen su punto de vista y hay que proceder a modificaciones lógicas. No hay que olvidar que el cine, como se ha demostrado en múltiples oportunidades, es, sobre todas las cosas, "un arte de colaboración".

UN REPORTAJE A ULISES PETIT DE MURAT

Por JOSE ALLEGRETTO

NINI MARSHALL LLEVARA SU VOZ AL DISCO

Hace pocos días, **Niní Marshall** firmó contrato de **exclusividad** con las industrias eléctricas y musicales Odeón para la grabación de discos, que reproducirán sus más exitosas presentaciones ante el micrófono.

Realizará, primeramente, cuatro series de discos, con cantables humorísticos de sus personajes "Cándida" y "Catita", para continuar luego con los "skechts" que tanta aceptación han tenido en sus oyentes.



Niní Marshall, sorprendida en instantes en que firma su contrato de exclusividad ante el señor Mauricio Rosenthal, gerente general de las industrias eléctricas y musicales "Odeón".



"SUCESOS ARGENTINOS" EN LAS MANIOBRAS

En Villa Mercedes (provincia de San Luis) está realizando maniobras militares el regimiento 6 de artillería de nuestro ejército. SUCESOS ARGENTINOS no podía estar ausente, y por ello es que con el envío de uno de nuestros cameramen se ha logrado una de las notas de mayor interés nacional que exhibe la edición número 116.



SE OFRECERA UNA DEMOSTRACION A DON OLEGARIO F. FERRANDO

El sábado 16 del corriente, los amigos y colaboradores de don Olegario F. Ferrando, director propietario de la productora nacional Pampa Film, le ofrecerán una demostración en los estudios de Martínez, acto que consistirá en un asado a la criolla al que han prometido su asistencia las más destacadas figuras del mundo cinematográfico local. Periodistas, actores, directores y técnicos, así como numerosos exhibidores y representantes de todos los círculos del gremio, asistirán a este homenaje, que promete revestir destacados y simpáticos contornos.

EL SEGUNDO NUMERO DE «MASCARA»

Acaba de distribuirse entre los socios de la Sociedad Argentina de Actores el segundo número de "Máscara", órgano oficial de la mencionada entidad.

Interesante material de lectura e interesantes colaboraciones de conocidas figuras del ambiente teatral hacen de "Máscara" una publicación digna de ser tenida en cuenta.

EL 30 DEL CORRIENTE VENCE NUESTRO "GRAN CONCURSO DE CINE AMATEUR"

Recordamos a los interesados que nuestro "Gran concurso de cine amateur" quedará cerrada el día 30 del corriente mes a las 19 horas, y que se recibirán hasta entonces los films, de 16 y 8 mm., en nuestras oficinas, Corrientes 576, segundo piso.

Con los trabajos recibidos, el jurado procederá a la clasificación de películas y empezará más tarde a otorgar los premios. Como se sabe, el jurado está integrado por Enrique Amorim, Francisco Mujica, Carlos Connio Santini, Pedro Talamoni, presidente del Cine Club Argentino, y el director general de CINE ARGENTINO.

MIGUEL FAUST ROCHA, EL PRIMER ACTOR

CREE QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE NUESTRO CINE FORMULE SU MENSAJE

Por JUAN MAUROS

En nuestro país, el arte de la interpretación, más que una vocación, es el voto de una fe que exige espíritu estoico y un amor a la profesión que excede los términos vulgares. Un sentido helénico parece que exigiera de nuestros grandes intérpretes la sumisión al "ananké", para sobrellevar, en estos "tiempos de desprecio", como los llamara Malraux, la tea del espíritu. Felizmente aun no han muerto las grandes reservas de la humanidad. La Belleza — así, con mayúscula — será siempre una necesidad, mientras el ser humano posea corazón y se agite con sus sueños.

Miguel Faust Rocha es un servidor y un sacerdote de esa religión artística que ha tenido en la Argentina epígonos de la talla de Francisco Ducasse, Battaglia y Pablo Podestá. Como un nuevo retoño, más depurado, pero con la misma ardentía y vigor humano, este actor ha venido a coronar, en nuestros días, un estilo específicamente argentino, una escuela de teatro que ya tiene los perfiles inconfundibles que le prestan nuestro espíritu y nuestra idiosincrasia. Faust Rocha es la encarnación actual, sobria y con la elegancia del porteño "bon viveur", de aquellos primeros maestros del arte interpretativo rioplatense. Sus actuaciones de los últimos años en el Odeón y el Cervantes atestiguan el relieve de su personalidad de actor, sustentada por dotes espirituales que aun en ambientes de mayor tradición cultural le hubiesen granjeado las sanciones más entusiastas.



SOLEDAD DE TODOS EN COMPAÑIA

Este es el intérprete a quien hemos ido a entrevistar en una de estas noches de bochornosa canícula anticipada. Nuestra calle Corrientes suele tener, para los que han viajado, algo de Montmartre ultramoderno o de un Broadway en miniatura, con sus guiños luminosos, su tránsito abigarrado y el entusiasmo ficticio que traen las horas de despreocupación nocturna.

Faust Rocha nos espera en una confitería céntrica. Es su sitio habitual de distracción. Acorazado en su sensibilidad, se siente, en medio de la multitud, un solitario tranquilo, parapetado detrás de sus sueños como un guerrero — como un guerrero antiguo, de los de armas empuñar — siempre dispuesto a librar combate por sus ideales.

—No es que huya de los demás — nos dice, apenas iniciamos la charla —. Pero soy un hombre de hábitos regulares. Me cuesta "aquerenciarme", como diría don Segundo Sombra. Pero una vez conseguido, me es igualmente trabajoso desarraigar una predilección. Me he acostumbrado a pasar mis horas de ocio imaginativo en este lugar, un tanto alejado del epicentro donde se agitan mis camaradas, y eso debe darles una sensación de indiferencia que en ningún momento he sentido. Precisamente, acabo de terminar un agitado período como presidente de la Sociedad Argentina de Actores. Ha sido una jornada llena de hermosas conquistas, en las cuales he tenido la suerte de intervenir...

EL COMIENZO DE TODOS LOS DIAS...

Hemos recordado, a modo de sucesivos cuadros de una película, la galería de personajes que lleva animado este actor. Desde el doliente príncipe Segismundo de "La vida es sueño"; hasta el intrépido, genial y desaforado "Cyrano de Bergerac"; pasando por "En familia", de Sánchez; "La divisa punzó", de Groussac, y los otros personajes que pueblan su biografía de intérprete creador.

—¡Pero es tanto lo que me queda por realizar!... Nunca olvidaré una frase del maestro

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

T E A T R O F I L M

LOS PELIGROS DE UNA RUBIA

—¿Resultó muy peligrosa la rubia que se asomó al escenario del Cómico?

—¡Ay, amigo mío! Si todas las rubias fuesen como la protagonista de la pieza de Goicoechea y Cordone, la verdad es que dejarían de ser peligrosas, para ser francamente intolerables. Porque hay que reconocer que este ejemplar femenino, tempestuoso y guarango, que nos viene ofreciendo con una emocionante continuidad Paulina Singerman, a través de sus temporadas de los últimos años, va camino de convertirse en una modalidad interpretativa, única y excluyente, sin el menor intento de elevación artística.

—A mí, se lo diré con franqueza, me causa pena ver a una artista de sus condiciones empeñada en animar papeles de una vaciedad lamentable. Bien está que el público se ría y hasta se divierta con tales disparates, pero un intérprete que tenga cierto respeto por su arte debe mirar menos la taquilla y tratar de darnos, de vez en cuando, una muestra de lo que siente y puede realizar en las tablas...

—Usted es demasiado romántico, amigo; en estos tiempos, lo que menos importa es la calidad o la jerarquía de una obra o de una interpretación. Se tiene presente el éxito comercial, como en las películas, y lo demás no cuenta para nada. De modo que no le extrañe que Paulina persista en representar ese género de teatro y darnos, por milésima vez, el personaje de la muchacha enredista y malcriada, aturdida y ruidosa, que, por lo visto, complace totalmente sus aspiraciones artísticas...

—Pero alguna vez interpretó a Deval, a Maurice Rostand, al genial Shakespeare...

—Eso pertenece al pasado, señor mío. Y está enterrad opara siempre. Pero no me ha dicho nada de la pieza...

—Lo eterno. Mucho enredo con respecto a la paternidad de la protagonista, y un diálogo en que se advierte espaciadamente el ingenio y la gracia. Situaciones descabelladas y trilladas hasta el cansancio, y pare usted de contar, porque el tiempo apremia y no vale la pena perderlo.

—Según eso, está usted apurado...

—No. Es que prefiero hablar de otra cosa. El tema de los estrenos nacionales, como el de la guerra, sólo consigue alterar mis nervios...

UN DIRECTOR QUE SE VA

—Pero, ¿es cierto lo de la renuncia de Cunill Cabanellas?

—Hombre, pues ya lo creo. Dicen que por razones de salud se va del Cervantes; otros afirman que porque se dedicará a la dirección cinematográfica, y los demás aseguran que es debido al mar de fondo que hay en el Teatro Nacional de Comedia...

—De cualquier modo, por H o B, la cosa es que se pierde con Cunill un director irremplazable, con la "erre" bien marcada. Pocos tienen su versación, su cultura teatral, su visión admirable de director. ¿Puede usted decirme qué obra de las representadas en el Cervantes no ha sido un espectáculo de calidad? Y eso que no aludo a "Ollantay", modelo de espectáculos. Lo que pasa es que Cunill tenía muchos detractores entre la gente del ambiente: autores consagrados que no podían estrenar en el Cervantes; intérpretes descontentos, porque no figuraban en el elenco del teatro oficial, y comediógrafos noveles que no hallaban ocasión de meter sus obras y despotricaban con impaciencia juvenil sobre la dirección...

—Me imagino entonces a Cunill como un blanco magnífico para las flechas envenenadas...

—Aunque la frase resulte trasnochada, recuerde a Víctor Hugo: "Sólo se arrojan piedras al árbol que carga frutos de oro"...

DESCORTESIA

—La otra noche, un grupo de compositores argentinos y varios críticos metropolitanos ofrecieron una comida de despedida al eminente músico brasileño Héctor Villa-Lobos, en un restaurante central. La reunión fué cordial y animada, pero alguien advirtió que no estaba representada en ella el directorio del Colón...

—¿No asistió ninguno de sus miembros?

—No. Y ni siquiera llegó un telegrama o una tarjeta excusando su inasistencia.

—¿A qué se debe la descortesía?

—Se dice que a un crítico de un poderoso rotativo matutino, cuando estuvo en el Brasil, no lo agasajaron como era debido. Y, entonces, los del Colón hicieron causa común con el colega y no asistieron a la comida.

—Válgame, Dios. Lo cortés no quita lo valiente. Y si es de esta manera como fomentamos la "buena vecindad", estamos lucidos.

CONFRATERNIDAD

—¿Va asistir usted a algún acto diplomático?

—No, compañero. Si lo de la confraternidad es por Leopoldo Simari...

—Le confieso que estoy en ayunas...

—Resulta que imitando a Escobar y con la vista fija en las temporadas de Paco Busto, Simari se propone remozar una vieja obra de

Zacconi, quien, ya octogenario, y a una edad en que se le debiera suponer pensando en el retiro, me dijo una noche que lo fuí a saludar en su camarín del Ateneo: "El actor, "caro mio", debe comenzar todos los días, pues siempre hay algo nuevo que aprender para brindárselo al público." He tomado esta frase como divisa.



NECESIDAD DE FE EN LO NUESTRO

—Hablando de lo que le queda por realizar, ¿qué nos puede decir de su actuación cinematográfica? No olvide que CINE ARGENTINO es un altavoz llamado a recoger todas las sugestiones...

—No podría hablar mucho — nos contesta —, pues he actuado sólo en dos películas: "Ayer y hoy" y "Con las alas rotas".

—No puede olvidarse, sin embargo, su actuación en Hollywood. Fué usted el primer actor argentino a quien una productora yanqui contrató para filmar cintas en castellano.

—En efecto. Guardo un recuerdo alegre de esa excursión mía al gran país del norte.

paisaje, geográfico y moral, que necesita ser captado por el objetivo, y este objetivo debe ser guiado por sensibilidades argentinas. Cuando eso ocurra, todos seremos millonarios: los productores, en dividendos; los artistas y el público, en sensaciones.

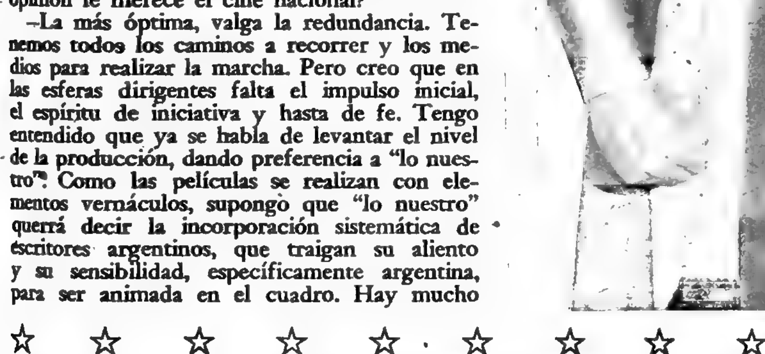
—¿Tiene usted preferencias, como actor de cine, por alguna índole especial de trabajo?

—Ante todo, salvando las diferencias entre el cine y el teatro, no creo que haya diferencia para el actor. Nuestra labor, cuando es sincera y responde a una verdadera vocación, no sabe de distingos. Ante la cámara o el patio de plateas, el actor siempre será el mismo, para llorar o para reír. Por eso, un mal intérprete es "teatral" en el cuadro, y "frío" o "cinematográfico" en el escenario...

LOS SUEÑOS DE UNA MADRUGADA DE PRIMAVERA

Pensamos entonces en las paradojas que a veces presenta nuestro panorama artístico. Uno de los mejores intérpretes nacionales, cuya sensibilidad y actuación exceden las fronteras del país, para beber en fuentes universales, es ex-

ARGENTINO CONTRATADO EN HOLLYWOOD,



—Entrando francamente en materia, ¿qué opinión le merece el cine nacional?

—La más óptima, valga la redundancia. Tenemos todos los caminos a recorrer y los medios para realizar la marcha. Pero creo que en las esferas dirigentes falta el impulso inicial, el espíritu de iniciativa y hasta de fe. Tengo entendido que ya se habla de levantar el nivel de la producción, dando preferencia a "lo nuestro". Como las películas se realizan con elementos vernáculos, supongo que "lo nuestro" querrá decir la incorporación sistemática de escritores argentinos, que traigan su aliento y su sensibilidad, específicamente argentina, para ser animada en el cuadro. Hay mucho

tranjero en nuestros "sets". Formulamos un juicio desfavorable hacia las normas generales que imperan en ciertos sectores de nuestra cinematografía, y el actor nos contesta:

—Son deficiencias propias de los comienzos.

En la madrugada límpida que se cierne más allá del último piso de los "skating-sky" de la Diagonal por donde marchamos, Sirio resplandece como un foco. El actor nos habla de sus proyectos de intérprete y del más caro de sus sueños; encarnar a Hamlet. La estrella que fulge en lo alto parece parpadear como asintiendo, desde su soledad inaccesible, al ensueño del artista.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Muñoz Seca y estrenarla el año entrante... Se trata de "El refugio".

—¿Así que seguimos adaptando piezas españolas para nuestro teatro?

—¡Y qué le va a hacer, amigo! Ahora que quieren los hispanos acercarse a América, Simari entiende que fomenta la idea al incorporar a su repertorio una comedia eficaz, como la del autor de "El rayo verde". No me negará usted que es una forma de confraternidad indirecta...

GALAN 1941

—Usted, que todo lo sabe, ¿a que no acierta con el galán que tendrá Paulina en el Astral la próxima temporada?

—No me hable más. Esteban Serrador Mari...

—El mismo que viste o calza. Si es verdad que el rumor se confirma tendremos al excelente actor al lado de Paulina, quien para ese tiempo se habrá percatado que el artista nace y no se hace por simple reflejo del cine...

EL EXITO DEL BUENOS AIRES



La compañía García León sigue representando ante nutridos auditorios la pieza de José de Lucio y Julián Mayrón "Quién me compra un lío", que, a juzgar por el entusiasta recibimiento del público, se perfila como uno de los éxitos festivos más rotundos de la presente temporada teatral. Comedia de situaciones ágiles, movida, con innegable habilidad escénica y cuyos recursos, apoyados en una trama intranscendente pero de singular eficacia, logra el propósito perseguido. Halla en los intérpretes del Buenos Aires animadores entusiastas, destacándose en los partes principales Joaquín García León, Elena Granda y Alejandro Maximino, a quienes muestra el grabado en una de las escenas más graciosas de la obra.

Paco Porta, primer actor y director de una compañía que incursionará por las regiones del sur argentino, a partir de la segunda quincena de noviembre, ha confiado en la joven intérprete teatral-cinematográfico Elena Zuccotti papeles de responsabilidad en "Rebeca" o "Una mujer inolvidable" y "Cumbres borrascosas", obras básicas del repertorio elegido.



"DELFY" NO ESTA CIEGO!

Por ALBERTO P. CORTAZZO

Me agradaría volver a encontrarme con aquel contertulio accidental de mesa de confitería que un día me dijo, en tono agorero y quizá con cierta satisfacción morbosa: "¡Delfy está ciego!" Me gustaría, para poder darme el placer de decirle que mentía, que se había excedido en sus profecías, dado que acabo de estar con "Delfy", mi viejo e impagable amigo, en su "petit-chalet" de Flores, lleno de alegrías, de ternuras, de intimidades intensas; de "Delfy", cuyos ojos me han acogido con una mirada de cariño.

¡Cómo se magnificó una simple molestia a la vista, para explotar el caso por sensacionalismo! "¡Delfy está ciego!", se murmuraba en todas partes, sacudiéndose el ambiente, sufriendo sus amigos, inquietándose sus admiradores y llorando en su hogar todos sus seres queridos. ¡Hermosa pendencia, librada por el capricho y la irrespetuosidad! —¡Como si los artistas del temple de "Delfy" pudieran quedarse ciegos!... Ciegos serán los que no lo saben "ver", y por eso descubren "la paja en el ojo ajeno y no la viga en el suyo".

Vengo de charlar con Enrique Delfino, el "Delfy" que ha deleitado y seguirá deleitando con sus grandes y buenos ojos fijos delante de sus espectadores, desde un escenario, o buscándolos, inquietantes, a través del misterio de un micrófono, a tantos públicos nacionales y extranjeros, porque paseó por el exterior, ufano, sereno y musical; el Enrique Delfino que sabe ser tan cordial y tan señor, con sus amigos, dentro de las maneras más pródigas y más sencillas. Y me alegra —aunque pidió no insistiera en el motivo— asegurar desde aquí que se ha faltado —o deliberadamente o por exceso de descuido— a la verdad de su estado.

Quedemos, pues, todos tranquilos. ¡Enrique Delfino no está ciego ni mucho menos!

Llegué hasta su casa en compañía de un amigo común y le hallamos rodeado de nobles camaradas, escribiendo "su música", esa música de gran calidad que conocemos los que a través de un tango, pulcro y primoroso, hemos comprobado asomar siempre al "músico de ley".

Nos recibió con su sonrisa ancha y afectuosa y como debía suceder, pronto estuvimos enfrascados en una conversación ruidosa como expontánea e interesante, salpicada de cuando en cuando con esas ocurrencias tan pintorescas de nuestro "humorista del piano".



Nos deslizamos sobre el árido camino del reportaje casi sin darnos cuenta. Delfino posee un don especial para hacer agradable toda tertulia y así, entre sorbos de un whisky excelente, exhumación de recuerdos, referencias graciosas y pequeñas discusiones, voy amontonando opiniones jugosas y juicios de valor.

—¡Nada de bohemias! —impone como primera condición— Eso es cartel viejo ya. Los queridos bohemios, artistas de los mejores, se fueron. ¡Nada de bohemias! —insiste.

Y me dijo en seguida:

—La primera película por la cual me asomé al mundo de la pantalla fué "Ronda de Estrellas", ¡pero cuánto se ha progresado de entonces acá, en técnica y en intenciones! Claro que todavía queda mucho que hacer, pero se ha recorrido largo camino y hay que convencerse del porvenir de nuestra industria del celuloide. Creo, sin embargo, que es menester prestar, de parte de productores y directores, una especial dedicación al descubrimiento de argumentos, que es lo que hace falta. Hasta ahora, salvo excepciones, son endebles, de bajo nivel cultural y muchos de ellos tocan hasta el ridículo como expresión de arte. Se debe bucear más. Los directores tienen que empeñarse en leer argumentos. ¡Todos los que les lleguen!, y seleccionar con criterio agudo, con sensibilidad artística y función didáctica. De otro modo estaremos siempre en lo mismo, produciendo películas sin valor suficiente, ramplonerías en algunas y notas carentes de todo interés para los públicos del exterior, que deben conocernos en cuanto significamos, evolucionamos y progresamos.

"¿Y saben dónde hay un venero inacabable de sugestiones hermosísimas? En nuestra historia tan llena de hechos heroicos, de epopeyas maravillosas. ¡Ahí tenemos el proceso de las montoneras, el caudillaje y la guerra gaucha en los fortines!

"¡Ah! —continúa "Delfy"—, pero eso hay que escribirlo con respetuosidad y con calidad de autores ¡Con ESO no se puede jugar ni improvisar! ¡Es serio, es la historia, compañero! ¡Y qué romances hay en ella! ¡Y qué motivos musicales se pueden tomar de nuestro folklore nativo, para construir!... ¿Otro poco de whisky, muchachos?... Como les decía, a mí me encantaría hacer música para películas de argumento histórico, porque podría "florearme" a gusto, escribir "sintiendo" y con verdadera emoción argentina por sembrar en otros "pagos", aun los más lejanos y más distanciados de nuestras fronteras, el conocimiento de lo nuestro, que, ¡parece mentira!, ¡hay tantos "criollos" aquí que lo ignoran casi por completo!

"¡Ah! Vean... No se olviden de decir en CINE ARGENTINO, muy especialmente, una cosa que siempre me repito, porque creo que es la verdad de lo que siento cuando hablo de cine. No me canso de bendecir al cine sonoro que ha educado el oído del pueblo, haciéndole escuchar las músicas más famosas ejecutadas por las más grandes orquestas. Hemos oído una "Boheme" con la formidable orquesta de Paramount, de 150 profesores. Nos han brindado la vida de Pasteur, de Zola, de Juárez y cosas llenas de interés educativo. Pero tengo siempre un recuerdo profundo, cariñoso, para aquel viejo precursor del "sonoro", aquel modesto pianista de los cines pretéritos, que, maestro o no, tenía "alma de corcheas" y buscaba de adaptar su ejecución al ritmo y argumento de la cinta. Viejo pianista de cine, de mirar cansino, técnica primitiva y rastros de privaciones que ponía todo su corazón de músico en el teclado del piano para que las notas que arrancaba de él fueran complemento emocional de la pantalla... ¡Recuérdenlo, muchachos, a ese viejo pianista de cine y ríndanle el mismo tributo que yo le rindo cuando hago mi imitación, que aunque hace reír a mis oyentes, es la expresión de mi reverencia de músico ante el precursor del cine sonoro!...

Se ha hecho tarde y me despido. Delfy y su sonrisa nos despiden. "Che, muchachos, no se pierdan. Vengan cuando les dé la gana a tomar un poquitito de "leche de burra", (así le dice al whisky) y a charlar con este "operario" de la música...

Tras el apretón de manos, yo y mi acompañante nos hundimos en el frío neblinoso de la noche. Nos retoza el corazón. ¡Eran mentiras absurdas! ¡Malas mentiras! ¡Delfy no está ciego! Y pensamos a dúo: ¡aunque lo hubiera estado!... ¿Acaso la música, en intérpretes como Delfy, necesita de los ojos? ¿Para qué, si sale del alma, se adentra en las almas y mira muy adentro, en los sentimientos?

Y todavía una mejor realidad nos sorprende, para mí acompañante, para mí y para todos; la chapa de la calle donde vive: "¡Miró!" ¡Y miró! —decimos los dos visitantes—. ¡Y cómo miró!...

RADIO RADIO

DE LA RADIO AL CINE

Mary Moreno, actriz del género radioteatral, pasará al cine, manifestación artística que constituye su mayor aspiración. Respondió en anteriores oportunidades a pruebas de fotogenia, y hoy, que se le presenta una oportunidad, confía en que sabrá responder perfectamente.



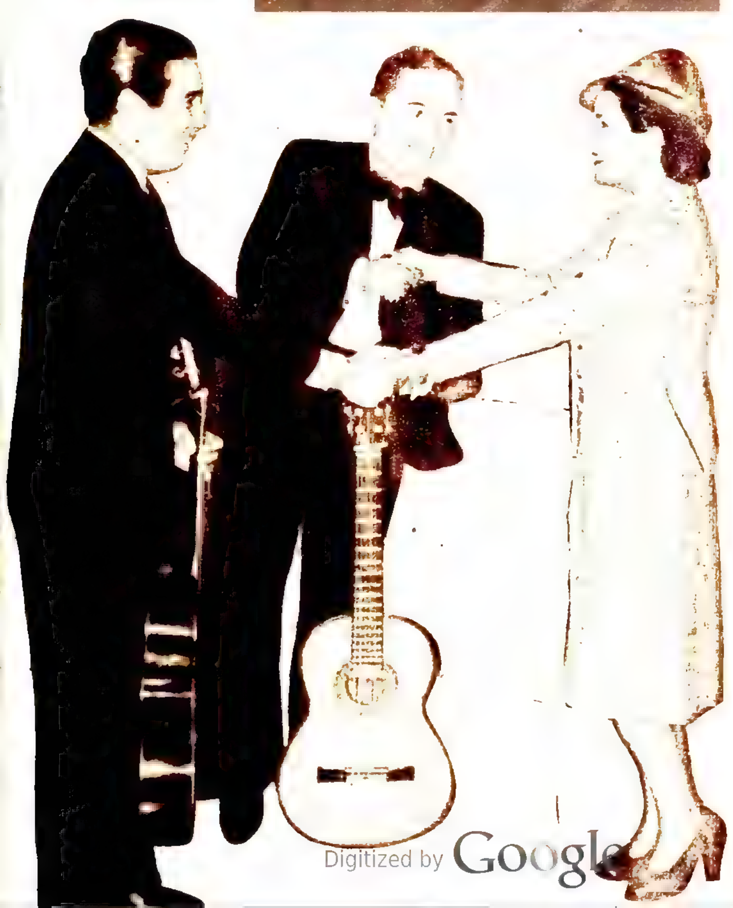
PRIMER ANIVERSARIO DE "CINE NACIONAL"



La audición Cine Nacional, que está a cargo de los comentaristas Alfonso Gárgano y Ermet Gola y que se propala diariamente por la onda L S 5, Radio Rivadavia, ha cumplido su primer año de vida. Con tal motivo los aludidos periodistas organizaron una transmisión especial en la que participaron muchos artistas cinematográficos y otros elementos vinculados a tal actividad. En la presente foto notamos la presencia de Ulises Petit de Murat, Ermet Gola, Aída Alberti, Alfonso Gárgano, Toti Muñoz, Domingo Sapelli, Florindo Ferrario y Severo Fernández.



En esta otra nota gráfica distinguimos a un grupo de artistas que concurrieron a la audición especial que organizaron los comentaristas Alfonso Gárgano y Ermet Gola, festejando el primer aniversario de la audición Cine Nacional, que se propala por Radio Rivadavia. Vemos, por orden, a Cayetano Biondo, Oscar Villa, Juanito Vehil, Homero Cárpena, Roberto Fugazot, César Fiaschi, Alfonso Gárgano, Domingo Sapelli, Toti Muñoz, Mariofelia, Florindo Ferrario, Blanca Orgaz, Ulises Petit de Murat, Héctor Coire, Pochito Patricios, Ermet Gola, Aída Alberti y Adrián Cúneo.



LIBERTAD LAMARQUE Y LLAMAS-BARROSO

La estrella Libertad Lamarque saluda efusivamente a los cantores Llamas-Barroso, que, de regreso de una larga jira por América, hicieron su presentación por L R 3, Radio Belgrano. Una simple combinación de horario reunió a los amigos, que nuestro fotógrafo captó rápidamente.



Aquí vemos a la niña Aída Leonor Benítez, premiada en el penúltimo sorteo efectuado por las MEDIAS CARLITOS, en sus audiciones por Radio del Pueblo —todos los días a las 18.30—, con el animador de las mismas, Rodríguez Luque. El segundo premiado, el niño Víctor Leguía, no pudo concurrir por enfermedad.

LA ATRACCION RADIAL DEL MOMENTO

JULIAN CENTEYA

EN RADIO BELGRANO

UN EXITO SIN PRECEDENTES



Julián Centeya, frente al micrófono de Radio Belgrano, en una de sus primeras audiciones para "El Coloso".



Nuestro compañero Julián Centeya, viejo conocido de los lectores de CINE ARGENTINO, hizo su presentación en el micrófono de Radio Belgrano en las audiciones que transmite la conocida firma "El Coloso" los domingos y lunes a las 22.15 horas.

La cordialísima acogida que le dispensó el público asistente al auditórium, los aplausos que interrumpieron sus charlas y la ovación que selló de inequívoco modo el éxito de sus evocaciones son más que significativas y permiten valorar hasta dónde el éxito acompaña a Julián Centeya, "El alma de la barriada".

Esquinas que cuentan sus viejos recuerdos, barrios que confiesan hechos lejanos pero vívidos en aquellos que quieren sus calles, nombres que tienen ganado su sitio en la historia del arrabal o del asfalto, todo eso nos dice Julián Centeya desde el micrófono de Radio Belgrano.

Nadie más que nosotros puede sentirse feliz con el triunfo de este bohemio del periodismo argentino que es Julián Centeya y que seguirá diciendo sus cosas todos los domingos y los lunes, a las 22.15, en las audiciones de "El Coloso" por Radio Belgrano.

GLORIA BAYARDO

ANIMARA EN BREVE A "MARIQUITA THOMPSON"

Las audiciones teatrales que por Radio Municipal viene ofreciendo la compañía de comedias encabezada por Gloria Bayardo, siguen contando con el auspicioso apoyo de los radioescuchas, a juzgar por las numerosas cartas y felicitaciones que han llegado hasta la prestigiosa intérprete, que cumple desde el micrófono de L S 1 una función de amplias proyecciones culturales, representando las piezas más calificadas del repertorio nacional y extranjero. El conjunto de Gloria Bayardo, formado por elementos capacitados, en que junto a figuras jóvenes y entusiastas se hallan artistas profesionales de calidad, interpreta las comedias con eficiencia y agilidad, destacándose entre el núcleo de compañías radiales que desarrollan una interesante y selecta campaña en favor del buen teatro.

Entre las obras que próximamente ofrecerá la distinguida artista, figura "Mariquita Thompson", de nuestro compañero Julio C. Viale Paz, quien ha evocado en tres estampas breves la vida de la patricia porteña de la revolución, cuya noble figura animará con su prestigio artístico Gloria Bayardo, para la cual ha sido escrita especialmente.

●



Gloria Bayardo, a cuyo entusiasmo por el buen teatro se debe la interesante labor desarrollada en L S 1.

El conjunto de Radio Municipal en un ensayo de la pieza "Vampiresa 1940", que acaba de transmitirse por esta estación, con el más rotundo de los éxitos.

MAS PREMIOS PARA LOS NIÑOS



La casa Narciso Muñoz, fabricante de las MEDIAS CARLITOS, continúa premiando a los pequeños oyentes de sus audiciones diarias por Radio del Pueblo, a las 18.30 horas. En la presente foto, otro de los niños ganadores de sus concursos, René Bedogni, con sus seis pares de MEDIAS CARLITOS.

TODOS LOS DIAS IMPARES

Las admiradoras de Fernando Borel y los admiradores de Elsa del Campillo se dan cita en la onda de Radio El Mundo todos los días impares, a las 13.30, para escuchar la comedia musical "La canción del amor", en la que los dos festejados intérpretes son figuras principales.

"La canción del amor" es dirigida por Vázquez Vigo, autor de la música y con argumento en colaboración con Abel de la Cruz.

●

ARTISTAS EXCLUSIVOS

El músico Francisco Canaro pasará a actuar todo el año 1941 por cuenta exclusiva de la firma Palmolive. El citado artista se constituyó, desde hace muchos años, en uno de los valores más costosos de nuestra cinematografía, y contratarlo significa un esfuerzo publicitario digno de mención especial.

Empalmarán con él, y en calidad de primerísimas figuras, el cantor Hugo del Carril y el dúo Buono-Striano.

A modo de primicia exclusiva, Palmolive reunirá a estos tres elementos el día 31 de diciembre próximo, en una sensacional audición, que hasta el momento es la que cuesta más dinero.

PEDRO TOCCI

PROTAGONIZA A "JUAN CUELLO" EN RADIO ARGENTINA

Pedro Tocci, recio galán de la cinematografía argentina, ha debutado en Radio Argentina al frente de una compañía teatral que difunde episódicamente, todos los días a las 17.30, "Juan Cuello", personaje que encarna con singular acierto interpretativo.

En esta nota ofrecemos algunos aspectos de la transmisión inaugural.



Durante el íntimo lunch ofrecido por la dirección de Radio Argentina, distinguimos, entre otras personas, a Santiago Gómez Cou, Aída Luz, Luisita Vehil, Blanca Podestá, Pedro Tocci, Angelina Pagano y Agustín Irusta.

Pedro Tocci se dirige a los oyentes poco antes de que comenzara la interpretación de "Juan Cuello" por la compañía que encabeza.

El director artístico de Radio Argentina, Roberto Gil, atendiendo a las prestigiosas actrices Blanca Podestá y Angelina Pagano.

INFORMATIVOS Y NOTICIOSOS RADIALES

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0:50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4 A las 9.45, de Londres.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5 A las 18.45, de Londres.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2 A las 20.45.
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas, y cada 30 minutos.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55, 19 (desde Berlín) 21 y 23.45.



Elsa del Campillo, la actriz chilena incorporada a nuestro medio, que encabeza la compañía radial "La pareja romántica", que interpreta la obra "La orquídea sagrada", que firman Hugo Mac Dougall y Alberto Rudni, y que se propala por Radio Belgrano, recibe abundante correspondencia de sus admiradores. La vemos en la presente foto con Joly Carol y Susy Chas, entregada a la tarea de su revisación.



Mecha Caus, la popular y querida actriz radial, despide a su galán Roberto García Ramos que, amistosamente, se desvinculó del elenco para emprender una jira por el interior de la República, que, de acuerdo con informaciones que hemos recogido, se está desarrollando con muy buen éxito.





AUDICIONES DE CINE

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Aquí siempre pasa algo. Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Chás de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Transmisión directa de un estreno	LR4	—	—	—	—	—	—	22.15
Cine Dial - Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.15	17.15	17.15	9.30	17.15	17.15	17.15
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	13.45	13.15
Gente de cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Onda cinematográfica	LS4	14.45	14.45	—	—	14.45	14.45	14.45
Club de cine	LS5	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
De los Llanos	LS8	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Comentarios por Mariofelia	LS10	18.45	18.45	—	—	18.45	18.45	18.45



TOMAS SIMARI VOLVIO A RADIO BELGRANO

Tomás Simari, veterano actor cómico, volvió a los micrófonos de Radio Belgrano, reeditando el éxito que lo acompañara hace años, cuando interpretara a "Nick Vermicelli". En cada una de sus audiciones, Tomás Simari, agranda más su prestigio de "italiano puro", haciendo un profesor que destila hilaridad por todos los poros.

"EL EXTRA N.° 1"

José María Barreiro, "el extra número 1", tal como se le conoce en el ambiente cinematográfico, ha pasado a formar parte de la compañía que encabeza Dorita Ferreiro en Radio Callao, y que transmite episódicamente la novela de José Mármol "Amalia", todos los días a las 15.15. Barreiro, que interpreta un personaje importante de dicha obra, no descuidará sus actividades del cine, donde continuará luchando con sus mejores entusiasmos.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

FUE AGASAJADA NORA CULLEN

Con un copetín, servido en una boîte céntrica, fué agasajada la primera actriz Nora Cullen, con motivo de haber cumplido su tercer año ininterrumpido de actuación en Radio Splendid. La fiesta transcurrió en un ambiente cordialísimo y fueron numerosos los colegas de Nora Cullen que pudieron testimoniarle, en tal ocasión, su afecto.

La concurrencia que asistió a la demostración a Nora Cullen con motivo del tercer año de actuación en Radio Splendid al frente de su compañía.

CANTA EN RADIO ARGENTINA

Héctor Pacheco, vencedor en una selección realizada últimamente, actúa ahora los viernes a las 21.30 en Radio Argentina, acompañado por la orquesta típica que dirige Juan Polito. El cantor rosarino está cumpliendo su primer contrato entre nosotros con señalado éxito.

Chela Di Santo, activa secretaria de Radio Splendid, brinda con Nora Cullen, augurándole la continuación del éxito obtenido hasta el presente.

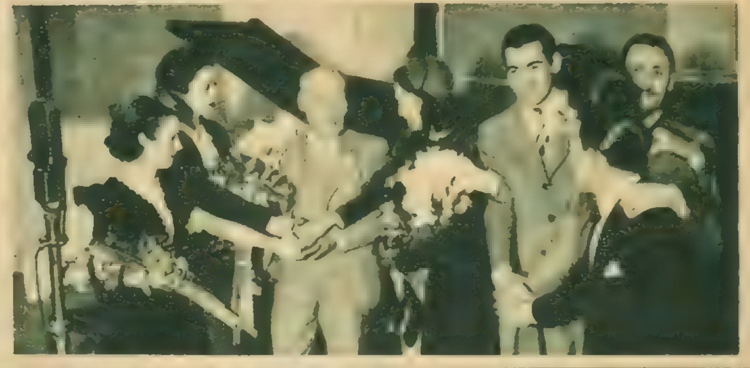


Finalizó ya el concurso de aficionados que con la denominación de "Yo quiero ser artista" se realizó por la onda de L R 2, Radio Argentina. Vemos en la presente fotografía a uno de los integrantes de la firma patrocinante felicitando a las vencedoras, señoritas María Luisa Marina, Perla Val y Estela Maris. El maestro Juan Polito, con cuya orquesta actuarán, saluda a los vencedores masculinos Pepe Maravillas, Héctor Pacheco y Atilio Rocca.



SAM REZNICK Y ROBERTO MAIDA

Dos orquestas hicieron su debut ante los micrófonos de Radio Sarmiento. Se trata de la jazz de Sam Reznick y la típica que dirige el cantor nacional Roberto Maida. En un aparte, poco antes de actuar, nuestro fotógrafo sorprendió a los directores de los dos conjuntos que se agregan al elenco de la popular emisora de la calle Esmeralda.



Juan Polito al frente de su orquesta típica, que reapareció por la onda de L R 2, Radio Argentina, en cuyo elenco actúa con carácter de exclusivo. Le vemos en la presente fotografía en momentos que acompaña a su cantor Alberto Echagüe.

PROGRAMA DE RADIOTEATRO

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Candilejas	LR1	14.30	14.30	14.30	—	14.30	14.30	14.30
Arturo Piacentini	LR1	15.45	15.45	15.45	—	15.45	15.45	15.45
Carmen Valdés	LR1	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Blanquita del Prado	LR1	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Compañía Estable	LR1	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
Teatro del Sábado	LR1	—	—	22.15	—	—	—	—
Mecha Caus	LR2	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Segundo Pomar	LR2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Iris Blasco - Pedro Laxalt	LR2	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Cía. Pedro Tocci	LR2	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Mecha Caus	LR2	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Hugo Gutiérrez	LR2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Novela del sábado	LR2	—	—	21.30	—	—	—	—
Evocaciones	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Remembranzas	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
Iris Marga - Roberto Salinas	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Compañía Juvenil	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Compañía Toddy	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Conjunto Campero	LR3	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Refranes en Acción	LR3	22.—	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—
Norma Castillo	LR3	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
Marta Viana	LR4	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Eduardo Cuitiño	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
Nora Cullen	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Raúl Gurruchaga	LR4	—	20.45	—	20.45	20.45	—	20.45
Muñoz Aspiri	LR4	21.—	—	—	—	21.—	—	—
Silvio Spaventa	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Desde un teatro	LR4	22.30	22.30	—	22.30	—	—	22.30
Cía. Una Estrella	LR6	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Cía. El Corazón	LR6	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Cía. J. Larrauri	LR6	21.—	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—
María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Gloria Bayardo	LS1	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Cía. María Ofelia	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Antuco Telesca - M. Pibernat	LS2	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—	21.—
Olga Casares Pearson - A. Walk.	LS2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Ronda Policial	LS4	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Cía. Senda	LS4	15.15	15.15	—	—	15.15	15.15	15.15
Santa Federación	LS4	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30
Cía. Arte Nativo	LS5	15.30	15.30	—	—	15.30	15.30	15.30
Enrique Decarli	LS5	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Ronda Teatral	LS5	22.30	—	—	22.30	—	—	—
M. E. Lagos - S. Montes	LS6	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15
Cía. Destellos	LS6	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Brochazos Camperos	LS6	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Cía. Alma Bambú	LS6	15.30	15.30	15.30	—	15.30	15.30	15.30
Cía. Estrellas	LS6	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Cía. Juventud	LS6	20.30	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30
Rosen - Vicuña	LS8	17.30	13.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Julia de Alba	LS8	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30	21.30
Dorita Ferreyro	LS10	13.30	13.30	—	—	13.30	13.30	13.30
Dorita Ferreyro	LS10		12.30	—	—	12.30	—	12.30

"NATSCHA" POR RADIO SPLENDID

Madre e hija, Mori y Natscha, conversan sobre la próxima fiesta de San Esteban, el primer rey de Hungría.

Mario, el fiel amigo, sin darse cuenta corona las intrigas de Gisella, acompañando a ésta.

Bajo el sol magnífico de Hungría, Natscha y Federico viven un dulce romance.

El conjunto radioteatral Toddy, que encabeza la primera actriz Vilma Vergani, irradia desde el 1º de noviembre la novela del epígrafe, escrita especialmente para esos espacios, por Dolly Green. "Natscha" se desarrolla a orillas del lago Balaton, en Hungría, y han sido adaptadas magníficas partituras musicales a las escenas que componen cada uno de los capítulos de esta novela. Además de la primera actriz Vilma Vergani, integran el elenco, Nadina Fábregas, Sussy Morales, Hilda Viñas, Elba Ricciardi, Adelita Morey, Horacio Torrado, Dardo Quiroga, Roberto F. Torres, Heriberto S. Borgas, Roberto De Negri, Mario Faig y otros conocidos actores de nuestro radioteatro.



ESTA DE DUELO EL ACTOR PACO TORRES

En Córdoba, donde estaba radicada en los últimos tiempos, dejó de existir Nené Arroyo, esposa y compañera de trabajo del conocido actor Paco Torres, con quien logró destacarse en su larga actuación en nuestros escenarios. La noticia del deceso de la señora de Torres causó enorme pesar en los círculos artísticos, donde había conquistado amplia simpatía.

ACTUO EN VISPERAS DE GALA



Osvaldo Santoiani, director de la típica "Santoiani-Ricart" actuó hace poco en nuestra audición "VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO", que semanalmente irradiamos desde los micrófonos de L R 4, Radio Splendid. El numeroso conjunto, integrado por elementos jóvenes, logró interesar vivamente, en primer término, al numeroso público que ocupó las dependencias del auditorium.

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO" POR L R 4 RADIO SPLENDID

Se cumplió otra audición "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO" por la onda de L R 4, Radio Spléndid, con el éxito ya característico. Tomaron parte en ella varias consagradas figuras del teatro y del cine. Las presentaciones y comentarios estuvieron a cargo de Federico Muñoz Cabrera, Enrique Alvarado y Carlos Clifford.



Vemos aquí al popular míster Johnny haciendo un gracioso relato a Blanca Valle.

La simpática Margarita Padín hubo de responder a las solicitaciones de autógrafos de sus admiradores.

Margarita Padín, Pedro Maratea y Froilán Varela interpretaron un "sketch" que escribió para ellos Carlos Clifford.

Anita Lang y Florindo Ferrario animaron un paso de comedia perteneciente a Julio C. Marini.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre..................................

Localidad .... F. C.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 132 - 14 de Noviembre de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado . . . . ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

EN SU NUEVO TIPO



CERVEZA

Mayo


A TODA MARCHA...
Commander
Commander
CIGARRILLOS
CERT. VERDE 83 A - MALABIA 45
PRECIO AL CONSUMIDOR CON
35 CTS.
10
TABACOS PREPARADOS EN E.U. POR
THE AXTON FISHER TOBACCO Co.
Louisville Ky. U.S.A. y Buenos Aires

COMMANDER